

# CIMOC

Una historia  
completa  
de 20 págs.  
a todo color de  
**Berardi & Milazzo**

**JANN**  
**POLYNESIA**  
**Alfonso Font**





▼ **SUMARIO** ▼ **CIMOC N.º 61** ▼ **LA REVISTA DE LAS GRANDES AVENTURAS** ▼ **PORTADA.** RAFA ESTRADA ● **LA NAVE.** FERNANDO RUBIO, pág. 3 ● **NOTICIAS,** pág. 7 ● **ENTRE NOSOTROS.** RAFAEL MARTÍNEZ, pág. 9 ● **JANN POLYNESIA (3).** ALFONSO FONT, pág. 10 ● **MANHATTAN.** TARDI, pág. 22 ● **BERARDI & MILAZZO, MILAZZO & BERARDI.** ANTONI GUIRAL, pág. 30 ● **KEN PARKER - La luna de la magnolia en flor.** BERARDI-MILAZZO, pág. 31 ● **CUENTOS DE LA BARCA BORRACHA (3).** JEAN-CLAUDE FOREST, pág. 53 ● **PROF. SIGRID,** pág. 55 ● **EL GULIPAGO - Sinfonía Gulipaga.** PEDRO ESPINOSA, pág. 57 ● **PEPA - ¡Scrunch!** ALFONSO LÓPEZ, pág. 62 ● **BIG RAG - Rigor Mortis.** ALBIAC-OSWAL, pág. 67 ● **VERANO INDIO (14).** HUGO PRATT-MILO MANARA, pág. 79

▼ Editor y director: Rafael Martínez. ● Consejo de redacción: Pasqual Giner, Antoni Guiral y Rafael Martínez. ● Coordinador: Antoni Guiral. ● Maqueta y diseño: Pasqual Giner. ● Secretaria, producción y desmontaje: Flor Castellanos. ● Distribución y ventas: Pere Palau. ● Suscripciones y envíos por correo: Pepe Martínez. ● Retulista: Fernando Fernández. ● Traducciones y trabalenguas: Enrique Abulí y Narcís Fradera. ● Fotomecánica, fotocomposición y milagros: TECFA, S. A. - Barcelona. ● Imprime contrarreloj: ALVAGRAF, La Llagosta (Barcelona). ● Distribuye: COEDIS - Valencia, 245. Barcelona. ● ISBN: 84-85475-01-1. ● Depósito legal: B-9348-1981. ● © 1986 by Norma Agency, Casterman, Albin Michel, Lide, Milano Libri Editzione y Berardi & Milazzo. ● © 1986 de todos los autores de historietas o artículos. ● NORMA EDITORIAL - Ali-Bey, 11, 3.º - 08010 Barcelona. ● Por temor al extravío de originales, aconsejamos nos remitan buenas fotocopias. ● El precio de este ejemplar para Ceuta, Melilla y Canarias es de 305 ptas. ▼ 10361 ▼

# EDITORIAL

▼ CON ESTE NÚMERO CUMPLIMOS CINCO AÑOS DE EXISTENCIA. Un lustro lleno de viñetas, de historietas, de trabajo y de renovación continua. Y aquí seguimos, dispuestos a dar la tabarra hasta que vosotros queráis.

▼ COMO YA HABRÉIS PODIDO COMPROBAR AL COMPRAR ESTE CIMOC, el ejemplar que tenéis en vuestras manos es sensiblemente más grande que los anteriores. Hemos decidido renovarnos y considerando que ya somos mayores, y más fuertes, (60 números en la calle son muchos números) ampliamos tamaño para goce estético y técnico, ya que de esta forma podemos publicar sin problemas series como las de BOURGEON, J. C. FOREST, BDUCA o cualquier otra historieta europea que ofrezca dificultades de edición por la dimensión de los fotolitos.

▼ PERO HAY MÁS CAMBIOS. Para poder ofrecer una lectura completa y sin interrupciones

de las excelentes 20 páginas de BERARDI y MILAZZO, nos hemos visto obligados a alterar la distribución de las páginas de color. Y como resultado de ello no podemos ofrecer más que cuatro páginas del «VERANO INDIO» (serie que, por cierto, ya va por la página 118).

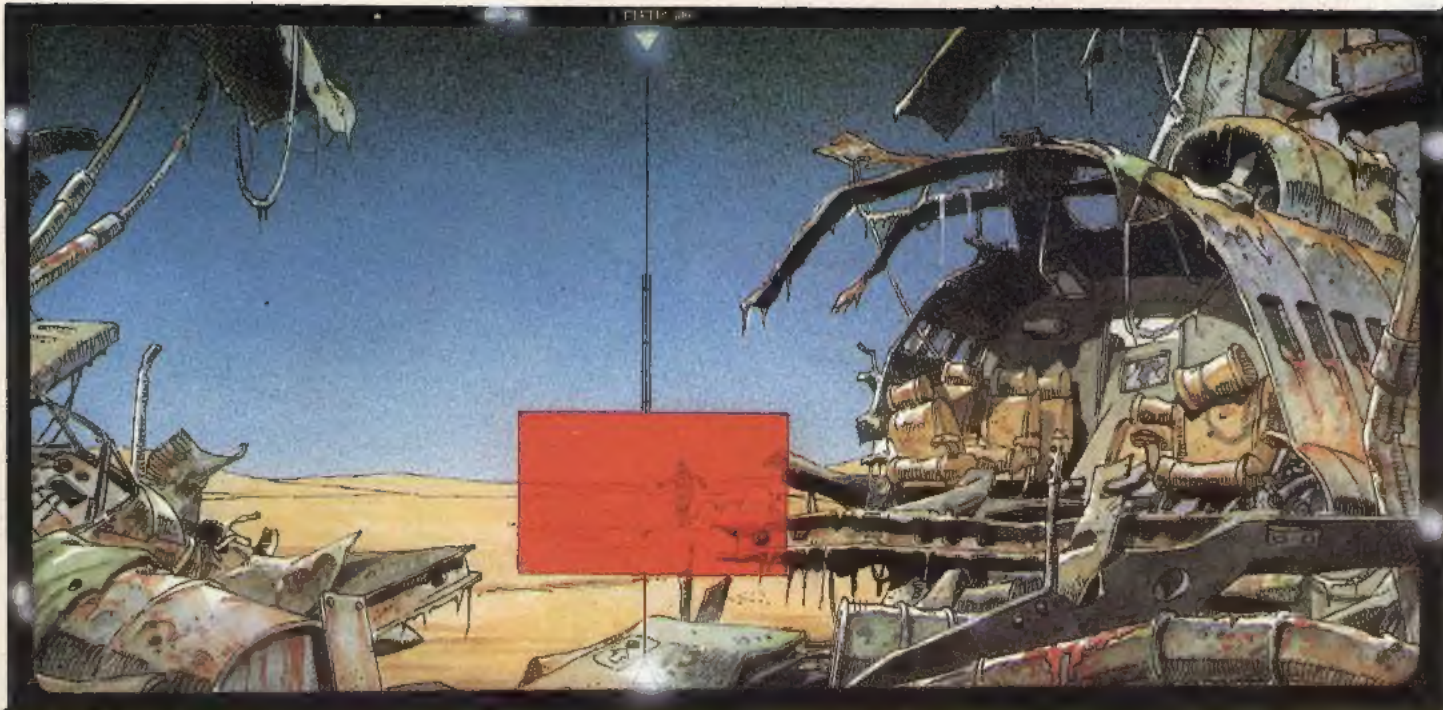
▼ OTRA NOVEDAD; AUNQUE ÉSTA NO LO SEA TANTO. Siguiendo el criterio que establecimos para publicar «LAS TORRES DEL BOSQUE MAURY» (o sea, tres entregas de 16 páginas), vamos a procurar ofrecer a partir de ahora todas las series largas a color en un máximo de tres o cuatro números. De esta forma la espera se hará más corta.

▼ ACOGIÉNDONOS A AQUELLO DE «RENOVARSE O MORIR», NO VAMOS A PARAR AQUÍ. Muy pronto os comunicaremos el resultado de algunos proyectos que tenemos «in mente» y que van a sorprender a más de uno. ▼



**BIG RAG/Albiac-Oswal**







¡DETENTE, NO TIENES ESCAPATORIA! LOS CAZARRECOMPENSAS YA ESTÁN AL TANTO DE TU HUIDA. ELLOS NO PREGUNTAN, TIRAN A MATAR.



MALDITOS GUARDIANES, NO ME LOS PUEDO QUITAR DE ENCIMA, Y YA DEBO DE ESTAR CERCA.



A MENOS QUE...



¡MIERDA! ¡TIENE UN ARMA!



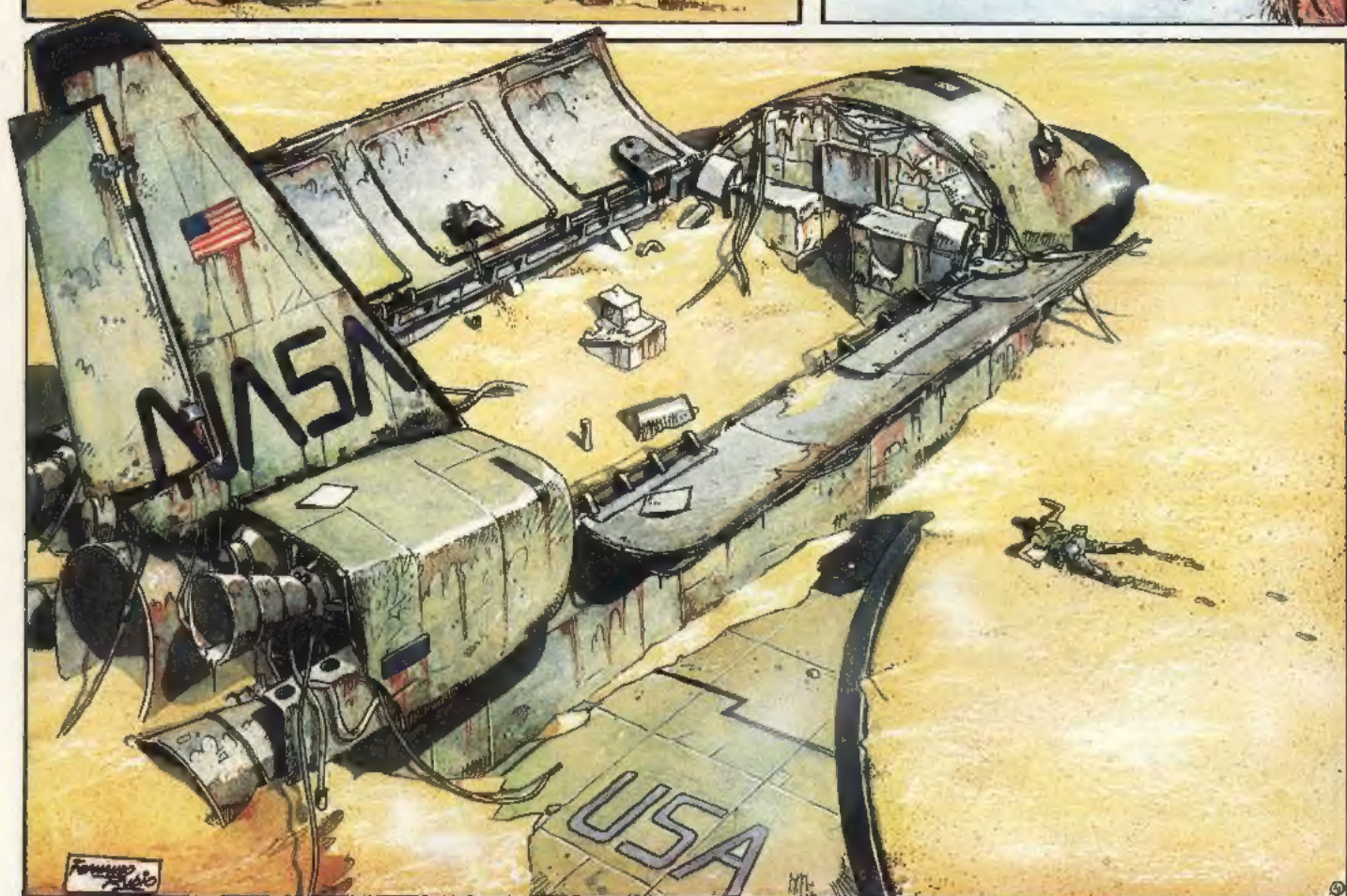
¡NOS HA DADO EN EL REABASTECEDOR! /// NOS ESTRELLAMOS!!!











FIN



▼ Comprobaréis que este mes no estamos faltos de noticias jugosas. Tras un tiempo sumido en un auténtico muermo, parece ser que el mundo de la historieta vuelve a cobrar vida. No es que la cosa esté todavía muy clara, pero parece ser que las publicaciones que quedan (que no son muchas) se van afianzando, mientras las ediciones de álbumes van creciendo en número. Esperemos que un mercado tan pequeño como el nuestro sea capaz de absorber la oferta actual de los kioscos y librerías especializadas. ▼ **A.G. y P.G.**

# NOTICIAS

## MANARA Y SU EROTISMO YA TIENEN NUEVA SERIE

► Los fans de MANARA ya tienen una nueva historieta en la que poder regocijarse con su típico y picaresco erotismo. Se titula «Le parfum de l'invisible» y se está publicando en L'ECHO DES SAVANES. Veremos quien lo edita en España. (El que avisa no es traidor). ◀



Manara

## UNA HISTORIETA PARA GRANDES Y PEQUEÑOS

► VÍCTOR MORA y VÍCTOR DE LA FUENTE también trabajan para los más pequeños. En Francia (país para el que realizan su famosa «Angeles de acero») la editorial Bayard Presse, especializada en publicaciones para el público infantil y juvenil, acaba de editar el álbum «CŒUR DE FER», una historieta de «espadas y brujería» prepublicada en la revista OKAPI. ◀

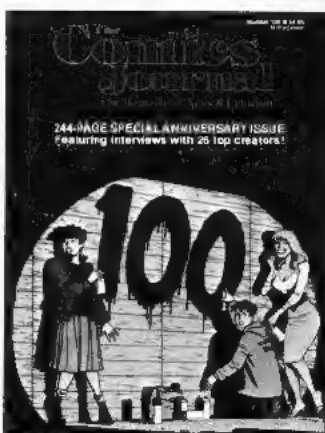
## EL «CANYON» POLITIZADO DEL NO MENOS POLITIZADO CANIFF

► Las Ediciones Gilou parecen obsesionarse en ir publicando poco a poco las historietas más interesantes de la última creación de MILTON CANIFF:

«STEVE CANYON». Después de «Vietnam», en esta ocasión, se trata de dos historias recopiladas bajo el título de «C.I.A.», lo que da una muestra de por donde van los tiros. ◀

## UN CENTENARIO IMPORTANTE CELEBRADO A LO GRANDE

► Cuando una revista llega al n.º 100 significa que su trayectoria es ascendente y que ha llegado a contactar con el público. Cuando es una revista teórica sobre cómics la que cumple su primer centenario hay que felicitarlo y festejarlo a lo grande. Así lo ha entendido THE COMIC JOURNAL, el magazine U.S.A. de noticias y críticas sobre el mundo de la historieta, editando un volumen especial de 240 páginas y maravillando a todos sus lectores con un buen número de noticias y comentarios, así como una extensísima sección de entrevistas donde autores de la talla de NEAL ADAMS, WILL EISNER, ARCHIE GOODWIN, AL WILLIAMSON o BERNI WRIGHTSON expresan sus puntos de vista sobre diversas cuestiones. ◀



## DOSSIER USA (CANIFF, SPIEGELMAN, FEIFFER, JONES Y BRIGHTSON)

► Con su ya habitual seriedad y espíritu exhaustivo, acaba de aparecer en la France el n.º 66 de la publicación teórica dirigida por THIERRY GROENSTEEN, LES CAHIERS DE LA

BANDE DESSINEE. En su interior, un extenso trabajo sobre la actual situación del comic U.S.A. con entrevistas a JEFF JONES, BERNI WRIGHTSON, ART SPIEGELMAN, JULES FEIFFER y MILTON CANIFF, autor a quien está dedicado el Dossier del número. Complementan las habituales y siempre interesantes secciones de críticas y noticias. También anuncian su LES CAHIERS DE LA BD 85-86, un grueso tomo donde se pueden encontrar todas las novedades, nacimientos, defunciones y movimientos en general que han sido noticia esta temporada. No hace falta que os diga que es IMPRESCINDIBLE.

Interesados, ya sabéis, dirigíos a nuestra librería NORMA COMICS (la vieja). ◀



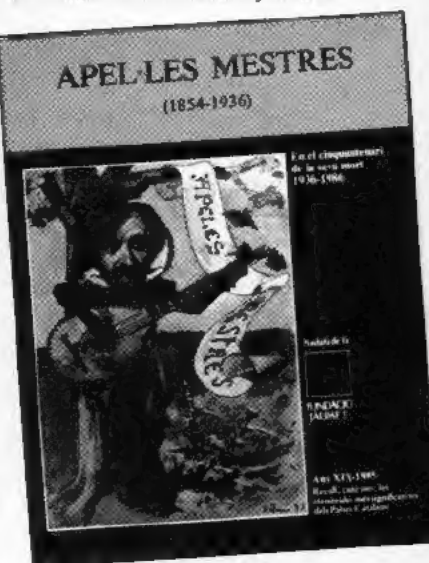
## EISNER A COLOR Y EN FRANCES

► Quien quiera deleitarse con las historietas que del enmascarado

«THE SPIRIT» realizó WILL EISNER a todo color, y tenga la oportunidad de hacerse con revistas francesas, corra a comprarse el SPECIAL USA que dirige FERSHD BHARUCHA. ◀

## LA IMPORTANCIA DEL TRABAJO BIEN HECHO: APEL-LES MESTRES

► El libro que con motivo de las fiestas navideñas edita cada año la Fundació Jaume I está dedicado a un artista de primera magnitud: APEL-LES MESTRES. En una edición muy cuidada tanto en su contenido como en su forma, se ofrece al lector un repaso de la prolífica obra del famoso ilustrador catalán, un hombre que demostró su habilidad y talento



en todo su trabajo. Tanto escritor, como ilustrador, campo en el que tocó toda clase de géneros (desde la caricatura al apunte realista pasando por la historieta), APEL-LES MESTRES deja tras de sí un trabajo honrado y de gran calidad técnica. Es un buen libro para regalar y quedar como un señor/a. Id atentos porque los ejemplares de esta colección suelen agotarse pronto. ◀

## RAMBLA, K.O. Y VAN...

► Ya se puede dar la noticia como definitiva. RAMBLA desaparece. Parece ser que el loable intento de su última etapa no ha surgido efecto. Lo lamentamos. ◀

Nuestro admirable amigo ENRIQUE SÁNCHEZ ABULI ha pasado a ser colaborador «free-lance» desde este mes. ¿Motivos? Sólo uno: El comic no da para un coordinador por publicación, sobre todo si está dedicado de lleno, como éste era el caso; por eso Toni GUIRAL coordinará CAIRO y CIMOC, y ABULI seguirá produciendo guiones para nuestra editorial. Ahora está preparando una serie para el excelente Qswai, quien desde que empezó a colaborar con nosotros nos deleita con su forma de dibujar, llena de originalidad, detalles y soltura.

Nuestra tercera publicación, HUMOR A TOPE, asentada en el mercado desde hace varios meses, sigue en manos de JUAN NÚÑEZ.

Y tenemos una segunda librería, muy lejos de la primera, en la parte alta de Barcelona, en la falda del Tibidabo. También se llama NORMA COMICS y está en la calle Torres i Pujalt, 60, a pocos metros de la cala Mandri y del famoso bar Bar-bero. Los vecinos de esa zona ya tienen librería de enganche a la lectura gráfica, al relato ilustrado, al arte de las caricaturas y a los regalitos originales.

Rafael Martínez



• Daniel Torres

### UN LLAMAMIENTO A LAS LIBRERIAS ESPECIALIZADAS DE TODO EL ESTADO ESPAÑOL

► Todas aquellas librerías que dispongan en sus estanterías de números atrasados y colecciones enteras de CIMOC, pueden escribir a nuestra redacción (Ali-Bey, 11, 3.º - 08010 Barcelona) indicando su nombre y dirección. Dentro de pocos números publicaremos una lista completa y exhaustiva de todos los centros de venta donde nuestros lectores puedan conseguir sus queridos CIMOCs. ◀

### EL NUEVO «BLUEBERRY» DIBUJADO POR EL JOVEN WILSON

► La incógnita se ha desvelado. Ya podemos juzgar con elementos suficientes el trabajo de COLIN WILSON en la serie del «TENIENTE BLUEBERRY». Acaba de salir «Los demonios del Missouri», una historia que

corresponde a la juventud de «BLUEBERRY» y que ha escrito, como siempre, J. M. CHARLIER. El joven dibujante neozelandés se ha esforzado en realizar un trabajo pulcro, de extrema corrección, siguiendo el ejemplo gráfico de JEAN GIRAUD. Publica con la pulcritud técnica de siempre Ediciones Junior. ◀

### ALGUNOS SE PASAN DE LISTOS

► Se publicó en EL PAÍS del 25 de Diciembre del pasado año, lo firmaba OCTAVI MARTÍ (crítico de cine), y se dice a propósito de una crítica de la película «LAS MINAS DEL REY SALOMÓN»: «No hace falta extenderse sobre la vulgaridad y estupidez casi inherente a todas las criaturas surgidas de los comics, un mito de los sesenta que sobrevive después de haber renunciado a ser asumido por la alta cultura». Evidentemente este texto lo hemos aislado de un contexto concreto, que hace referencia a la creciente adaptación por parte del cine de algunos héroes de la historieta, ya sea con su propio nombre o con otro. Desde aquí queremos invitar a OCTAVI MARTÍ a que se pase por nuestra editorial, donde gustosamente le enseñaremos un montón de obras que no son ni vulgares ni estúpidas, además de aclararle que el comic no necesita ser asumido por la alta cultura para que se le considere como arte y medio de comunicación. ◀

### UN PREMIO MERECIDO PARA UN GUIONISTA EXTRAORDINARIO

► En las pasadas Jornadas del Comic de Oviedo, se instituyeron, por parte de la revista EL WENDIGO, los Premios Haxtur. Lo decimos porque el del «mejor guionista del año» recayó en nuestro bienamado GIACARLO BERARDI. ¡Felicidades amigo! ◀

### ¡OTRA NORMA COMICS EN BARCELONA!

► El pasado día 29 de enero se celebró la inauguración oficial de nuestra nueva librería. Como siempre, allí estuvieron presentes la flor y nata (y crema) de la historieta hispana.

Os recordamos que podéis dar una vuelta por allí si os acercáis a la calle Torras i Pujal, 60 (entre Mandri y Ganduxer y algo más arriba de la Rda. General Mitre), de Barcelona. ◀

### TVO, ZARAGOZA Y LAS III JORNADAS DEL COMIC

► RICARDO JOVEN y MANUEL STRADER han coordinado el TVO, una publicación que se constituye en boletín de las III Jornadas del Comic a celebrar a finales de abril en Zaragoza.

De bonita y cuidada presentación, TVO se dedica a publicar obras de noveles y artículos de opinión. Para las Jornadas propiamente dichas, están preparadas exposicio-

incluirá talleres de comics y otras actividades pedagógicas. ◀

### CONCURSOS PARA NOVELES QUE QUIERAN DEJAR DE SERLO

► Para las III Jornadas del Comic de Zaragoza (a celebrar a primeros de abril) se convoca un Concurso para dibujantes y guionistas no profesionales. Los originales deberán presentarse antes del 15 de marzo. Pedir bases completas a: Diputación Provincial de Zaragoza. Servicio de Cultura, Plaza España, 2. 50071 ZARAGOZA. Asimismo, y con motivo de las III Jornadas del Comic en Córdoba (14, 15 y 16 de marzo), también se convoca un concurso de comics para noveles, esta vez centrado en los artistas residentes en Andalucía. Pedir bases a: Excelentísimo Ayuntamiento de Córdoba. Delegación Municipal de Cultura, Posada del Potro. CORDOBA. ◀

### ASTURIAS Y LA HISTORIETA. SUS AUTORES Y SUS OBRAS

► La Comunidad Autónoma del Principado de Asturias acaba de editar un precioso libro coordinado

PERMANECER EN LA OTAN AUMENTA EL PELIGRO DE GUERRA. SUPONE LA INSTALACIÓN DE ARMAS NUCLEARES, CREA ENEMIGOS, LIMITA LAS RELACIONES EXTERIORES, AUMENTA LOS GASTOS MILITARES, AUMENTA LA MILITARIZACIÓN DE NUESTRO TERRITORIO Y POTEENCIA LA INDUSTRIA ARMAMENTISTA. POR LO TANTO...



EL AUTOR AUTORIZA LA LIBRE REPRODUCCIÓN DE ESTE DIBUJO.

### La juventud de BLUEBERRY LOS DEMONIOS DEL MISSOURI







por Faustino Rodríguez Arbesú (director de EL WENDIGO) que lleva por título ASTURIAS Y LA HISTORIETA. A lo largo de sus 66 excelentemente impresas páginas, se desarrolla una pequeña historia de la historieta de un Principado que ha dado a este medio nombres tan importantes como los de ADOLFO ÁLVAREZ BUILLA, VÍCTOR, RAMÓN Y JOSÉ LUIS (CHIKI) DE LA FUENTE o ISAAC DEL RIVERO. De su obra, y de la de ALFREDO TRUÁN, ALFONSO IGLESIAS, ADOLFO GARCÍA, ISAAC MIGUEL DEL RIVERO y ROBERTO SUÁREZ, da buena cuenta el texto de FAUSTINO ARBESÚ. De venta en librerías especializadas. ◀

## UN HOMBRE-LOBO AMERICANO EN AMERICA

▶ El prolífico escritor de novelas terroríficas tan populares como «Carrie» o «Cujo», STEPHEN KING, ha escrito una nueva novela de horror centrada en la figura del Hombre-Lobo.

Se titula «El ciclo del Hombre-Lobo» y la edita en castellano Planeta. Destacamos que tanto la portada como las preciosas ilustraciones interiores en blanco y negro y color son del magistral BERNI WRIGHTSON. ◀

## ASI (NO) SE ESCRIBE LA HISTORIA DE LA HISTORIETA

▶ La Editorial Grijalbo (la mexicana,



que no la hispana) acaba de sacar la tercera edición de un curioso libro del historietista mexicano RIUS («Los supermachos»), titulado «LA VIDA DE CUADRITOS». En el mismo, junto a reproducciones (algunas a página entera) de historietas de todo el mundo, aparecen algunos comentarios escritos a mano que hacen referencia a la historia de la historieta dividida en países. Cuando el señor Rius dedica una paginita al comic español publicado bajo el franquismo, se permite la libertad, suponemos que por ignorancia (de lo contrario se trataría de pura necedad), de decir lo siguiente: «Durante su larga dictadura sólo se produjeron mediocridades comerciales copia de los comics gringos o insulsecos del tipo de «ASPIRINO Y COLODION»». Resulta que «ASPIRINO Y COLODION» es una serie magistral obra del no menos magnífico ALFONSO FIGUERAS. Errores de criterio como ese (aunque opiniones las haya para todos los gustos) nos parecen garrafales.



Alfonso Figueras

## FANZINOTECA COMIQUERA

▶ Fanzines y revistas alternativas recibidas en nuestra redacción: TINTACHINA, n.º 7 (Apartado de correos 5315, Valladolid). Buena muestra del trabajo que están haciendo en estos momentos los noveles castellano-leoneses: FAZ DEL COMIC n.º 1 (misma dirección que TINTACHINA) 16 páginas a tamaño vertical dedicadas a una historieta de ZATA, un dibujante vallisoletano que publicó en FLECHAS Y PELAYOS y CHICOS y que posteriormente se dedicó a trabajar para el extranjero; COMIGUIA n.º 10 (G. V. Marqués del Turia, 7 - 46005 Valencia). Un boletín gratuito coordinado con el esfuerzo impagable del amigo FCO. TADEO JUAN. Dedicado a MARTÍN SALVADOR; ZAPASTA n.º 4 (Ermita, 205, 4.º, izda, Villarreal - Castellón). El mejor número de un fanzine que mezcla las historietas de noveles con los artículos. Extensa e interesante entrevista a TONI GARCÉS; LOS FELICES 85 (Herrería, 54 - 01001 Vitoria). Amplia muestra de autores no profesionales de la Zona Norte. Impecable edición y excelente trabajo de ALFREDO ÁLVAREZ, JOSÉ ÁNGEL BENITO, ANDONI GAZTELUA, HERNÁNDEZ LANDAZÁBAL y JAVIER ROA ROBINSON n.º 12 (Cáceres, 15, 3.º, izda - 28045 Madrid). Verdadera revista alternativa con enfoque serio e interesante. Pacifista y ecologista. Buenos textos e ilustraciones. ◀

# ENTRE TODOS

● En el mundo del comic no existe la crisis para aquellos profesionales que realizan un buen trabajo. Creo que de igual manera se podría hablar de las demás actividades y que dicha afirmación puede tener matizaciones, pero prefiero ser taxativo y dejarla así, tajante.

Si la masa de lectores de comics tiene en nuestro país un techo de 30.000 compradores aproximadamente, tomamos nota y seguiremos trabajando para conseguir que cada mes se interesen más en nuestras obras, en nuestras publicaciones.

Ahora bien, nos sentimos con el pleno derecho para exigir que mediante un compromiso tácito entre los profesionales, en este caso editores y distribuidores, se interrumpa inmediatamente esa avalancha de ofertas engañosas que están apareciendo a diario en los quioscos. Me refiero a revistas que aparecen hasta tres veces en el punto de venta con la cara lavada, portadas cambiadas, o con la misma portada pero con un rótulo nuevo que anuncia edición especial «para incautos». De esta manera se está quemando al lector, que compra una revista porque la portada le es nueva, pero al abrirla se da cuenta que ya había comprado la misma revista unos meses atrás y que lo que le han hecho ha sido cambiarle la portada, disfrazarla para hacer «el negocio»; sí, entre comillas, porque un profesional y un empresario honesto no hacen eso, puesto que de esa forma TODOS perderemos a los compradores de comics.

Acabamos de regresar de Angoulême, de la feria anual del comic francés, y a pesar del desamparo oficial que seguimos padeciendo nuestro comic ha tenido la máxima relevancia después del galo. Han sido tres los personajes de creación nacional seleccionados para el premio al mejor álbum extranjero, ROCO VARGAS de D. TORRES (CAIRO), TAXISTA de MARTÍ (EL VIBORA) y TORPEDO de AARU y BERNET (CREEPY), habiéndose llevado la estatua el último de ellos.

Hay que señalar que el de Angoulême es el certamen comercial de comics más importante del mundo, ya que el de Lucca es bianual y se concentra también en películas de animación y conferencias entre profesionales de todo el mundo y sobre todo que el mercado francés de comics es muy superior al del de cualquier otro país.

El despegue de Angoulême se ha visto apoyado por el lanzamiento de la toalla de la Feria de Barcelona tachando al Salón del Comic de sus certámenes regulares. La muerte de nuestro Salón nacional ha sido muy lamentada dentro y fuera de nuestras fronteras y ahora seguiremos como siempre, acudiendo como «emigrantes» a los festivales que se celebran en el extranjero, realizando esfuerzos extraordinarios para tener una presencia donde poder mostrar nuestros trabajos que, es obvio, deben ser de primerísima calidad y a buenos precios, porque continuaremos jugando fuera de casa y no hay que ser muy lúcido para saber lo que eso significa.

Veo un resquicio por donde podría entrar un rayo de lucidez en todo esto y es que el Ayuntamiento de Barcelona organizase un certamen popular llamado BARNACOMIC el cual, estoy absolutamente seguro, tendría una acogida multitudinaria y precisaría de un presupuesto modesto en manos de un profesional del medio. Así podríamos lanzar las creaciones nacionales con espectacularidad y con el abrigo de nuestros lectores. Y no como hasta ahora, que nuestros trabajos interesan, sobre todo, cuando triunfan fuera.

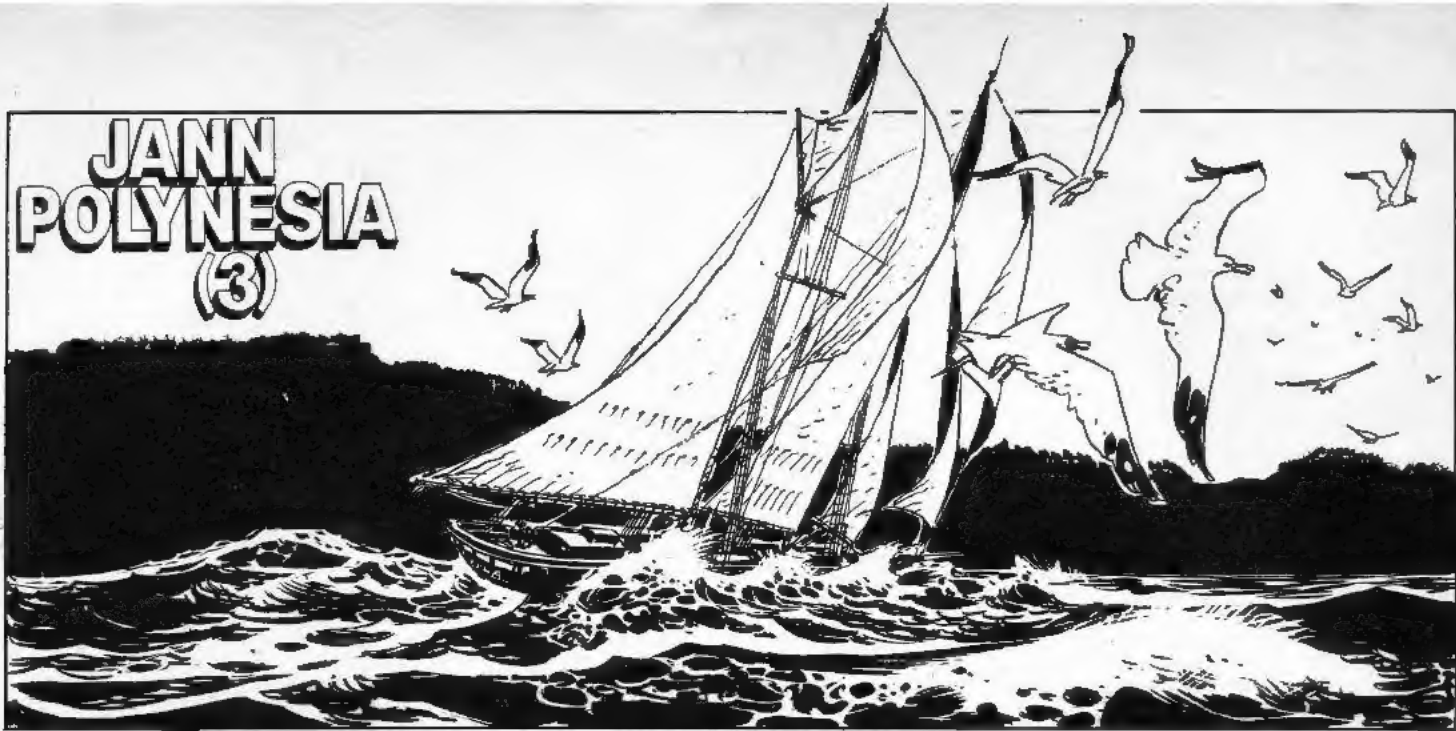
Así no serían muchos los guionistas y dibujantes que tendrían que seguir a esas decenas de españoles que están afincados en Francia o trabajando exclusivamente para editores franceses desde aquí, permitiendo así que sus trabajos se exploten desde allí hacia todo el mundo. Si, igual que las olivas de Jaén, que se marchaban a USA, las envasan y las exportan a Europa. En realidad, eso continúa pasando. Sin ir más lejos, la misma operación se está haciendo en la región italiana de la Toscana con el aceite que compran a agricultores españoles, lo envasan y lo venden en todo el mundo como producto italiano.

Basta de tanta estupidez, busquemos las formas de solucionar los problemas yendo a las raíces y no poniendo parches inútiles, como es el que ha puesto la Diputación de Barcelona entregando dos millones de pesetas para sufragar el viaje de dos autocares a Angoulême. ●

R. Martínez



# JANN POLYNESIA (3)







SON NATIVOS DE MALATA... GENTE MUY POCO TRANQUILIZADORA...



¡EH...! "ESTO" NO QUERO INQUIETARLE INÚTILMENTE, ARKWRIGHT, PERO... ¿VA USTED ARMADO?"

!!!



¿EH...? "OH, SÍ..." PERO... ¿U-USTED CREE QUE...? "O OH..." MIRE..."

PARA ALGO SE LLEVA, ¿NO?



ES UN COLT AUTOMÁTICO... ¿LO MÁS MODERNO QUE EXISTE!, NO USA TAMBOR..."



CRA... CLAC!

¿VEZ ES FACILÍSIMO... ASÍ QUEDA AMARTILLADA Y MONTADA..."



"Y OBSERVE ESTE MECANISMO, PERMITE RETIRAR EL CARGADOR ENTERO ALOJADO EN LA CULATA... ASÍ NO HAY POSIBILIDAD DE ACCIDENTES..."

CRA... ZIP!



¿LE IMPORTARÍA APUNTAR EN OTRA DIRECCIÓN?"

NO PUEDE PASAR NADA... LE HE SACADO EL CARGADOR... YA NO ESTÁ CARGADA, ¿SABEZ?"



APARTELA DE TODOS MODOS

LE GARANTIZO QUE ES UN ARMA SEGUROSÍSIMA... LA TÉCNICA ADELANTA CONSTANTEMENTE EN EL MUNDO, AUNQUE AQUÍ NO SE ENTEREN USTEDES..."









Y CON UN CIELO ENCAPOTADO POR DENSAS NUBES QUE OCULTAN LA LUNA, SE AVECINA UNA NEGRA NOCHE...



GOODNESS GRACIOUS...  
" ESPERO QUE NO ESTEMOS METIDOS EN UN LIO DEMASIADO SERIO... "

" LA CENA, MR. ARKWRIGHT! "



" PASE Y SIÉNTASE... ¿HAY APETITO? "

" HEUM... N-NO MUCHO... "

OIGA, POLYNESIA...  
DISCÚPME, PERO ME HE PERMITIDO LA INCORRECCIÓN DE HOJEAR SU DIARIO DE NAVEGACIÓN... "



" ESTE... ¡VAYA!... "

" LA CULPA ES MÍA... SIEMPRE LO DEJO DONDE NO DEBO... ESPERO QUE SU LECTURA NO LE HAYA INTRANQUILIZADO "

A DECIR VERDAD...  
UN POCO, SÍ... EHM...  
¿ASÍ QUE USTED NO ERA EL CAPITÁN HABITUAL DEL ARLA? "

PUES, NO... YO LLEVO TAN SOLO SEIS MESES EN ESTA PIRAGUA... PERO, DESPREOCÚPESE PORQUE NO SOY TAN DESCUIDADO COMO JOHN BEDIP, EL ANTIGUO CAPITÁN...  
YO NO LE DOY LA ESPALDA A ESOS CANIBALES DE AHÍ AFUERA NI POR TODO EL ORO DE EL DORADO... "



" ¿AH?... ¿C-CANIBALES? "

SÍ...  
" ÉSE HA FIJADO EN SUMASAI... ÉSE QUE ESTÁ AL TIMÓN... ÉSE ES UNO DE LOS QUE ENGULLERON A BEDIP... NO HA PODIDO PROBARSE, CLARO, Y EL DICE QUE NO, PERO...! "



FUE UNA CARNICERÍA...  
AH ARRIBA, A POPA, JUNTO AL PALO DE MESANA...  
" LE DIERON UN PAR DE GUANTAZOS EN LA CARA... CON UN HACHA... AH, LA SOPA... GRACIAS, TANCA... "

ESTOFADO CON TRIPAS DE TIBURÓN



" LUEGO DEGOLLARON AL CONTRAMAESTRE... ¿ PARA QUE LE VOY A CONTAR...! ESTUVIMOS TRES DÍAS LAVANDO LAS SALPICADURAS DE SANGRE Y LOS FRAGMENTOS DE VISCERAS PEGADOS POR TODAS PARTES... "









TANOA HACE LAS VECES  
DE COCINERO, CONTRAMAESTRE  
Y GUARDAESPALDAS...  
PODEMOS FIARNOS DE ÉL...



¡FIARNOS!  
¡PODEMOS FIARNOS!...  
OH, MY GOD!...  
¡SI ESOS  
SALVAJES SON TAN  
PELIGROSOS, ¿POR  
QUE DIABLOS LOS  
LLEVA A BORDO?!

PORQUE SE AVIENEN  
A TRABAJAR EN LAS  
PLANTACIONES POR  
MUY POCO DINERO...  
ES UN TRÁFICO MUY  
COMÚN EN ESTOS  
MARES, ARKWRIGHT...



ASÍ QUE UNOS SON PASAJE  
Y OTROS TRABAJAN COMO  
TRIPULACIÓN. TENGA EN  
CUENTA QUE NO HAY MANERA  
DE CONSEGUIR TRIPULANTES  
BLANCOS...

¿!  
AH, NO? ...



NO... NO QUIEREN ARRIESGARSE  
A RESPIRAR EL AIRE ENVENENADO  
DE LAS SOLOMON, QUE PROVOCA  
ÚLCERAS Y LLAGAS PURULENTAS  
EN LA PIEL ALLÍ DONDE UNO TENGA  
EL MÁS LEVE RASGUÑO, CUANDO  
NO MALARIA, DISENTERIA Y QUE  
SE YO CUANTAS PORQUERTAS MÁS...

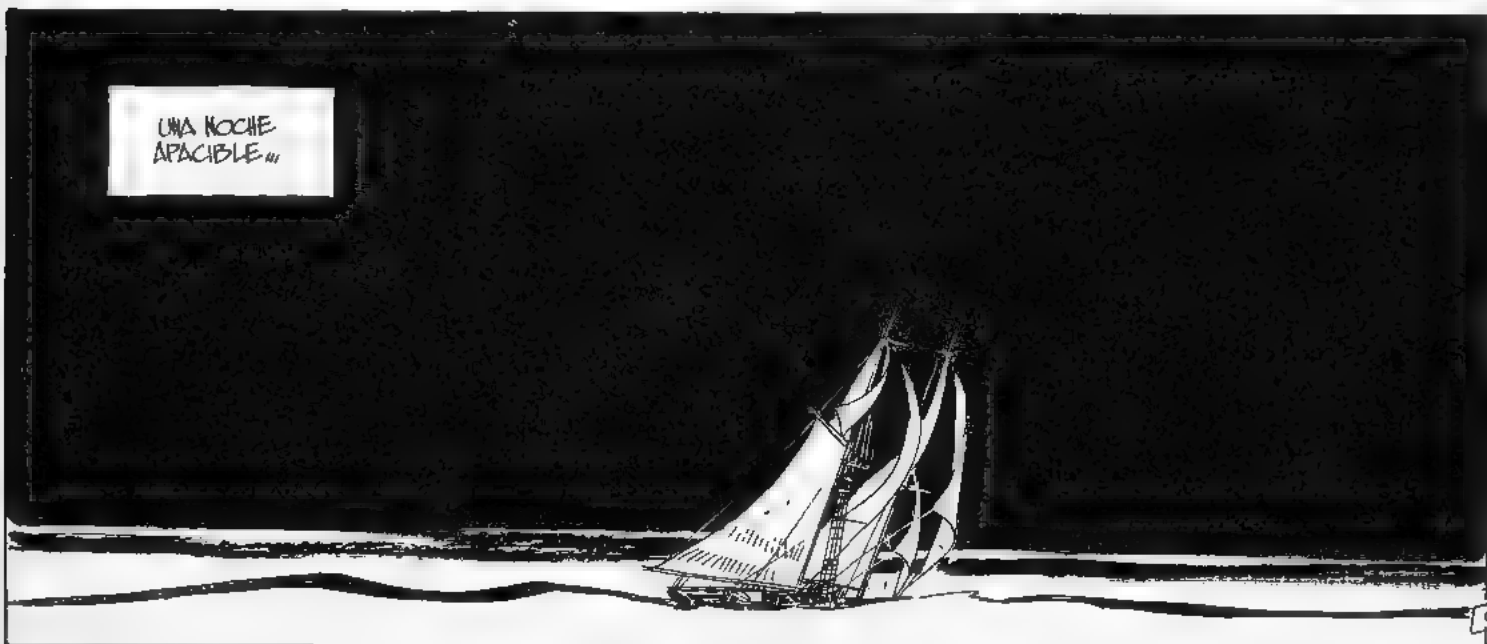
EN FIN,  
¡SALUD!



BIEN, SERÁ MEJOR  
QUE NOS ACOSTEMOS  
AHORA, ARKWRIGHT...  
TANOA HARÁ LA  
PRIMERA GUARDIA,  
BUENAS NOCHES...  
¡ESPERO!



GLOP!



UNA NOCHE  
APACIBLE...









DAMN' IT!!  
¡DISPAROS!!  
OH, MY GOD! ¡ALGO  
GRAVE ESTÁ  
SUCEDIENDO!



¡ESTO EMPIEZA A IR MÁS  
LEJOS DE LO QUE YO  
DESEABA! ¡NO ESPERABA  
TENER QUE DEFENDERME  
A TIROS!



¿POLYNESIA?...  
EUN... ¿POLYNESIA!!

CRIC



¿ARKWRIGHT?!

¿POLYNESIA?  
¡VOY!  
¿QUÉ ESTÁ  
OCURRIENDO?!



¿QUE  
SUCEDE?

HAY UN INTENTO  
DE MOTÍN A BORDO.  
HE DESPACHADO A  
UNO DE ESOS CAFRES,  
PERO NO PARECE  
QUE LES HAYA  
IMPRESIONADO LO  
SUFICIENTE



¡ESTAMOS  
EN  
PELIGRO,  
PUES!

AÚN NO LO SE...  
DEPENDERÁ DE  
LO QUE HAGA LA  
TRIPULACION EN  
LOS PROXIMOS  
MINUTOS...  
DE SI SE  
PONEN DE  
NUESTRO LADO  
O DEL DE ESOS  
TIPEJOS DE  
MALAITA



¿EH, TÚ, FARANI...  
"FARANI NADA  
TEME DE NOSOTROS"  
"FARANI, TÚ  
"ESCUCHA A MI Y  
BUEN NEGOCIO  
PARA LOS DOS,  
¿TÚ OYES A  
MI, FARANI?..."



ES SUMASAI  
"LE HABLA  
A USTED -  
LE LLAMA  
FARANI...  
DEBE  
PENSAR QUE  
ES FRANCÉS  
"PREGUNTELE  
LO QUE  
QUIERE,  
AUNQUE ME LO  
IMAGINO..."

¿Q-QUE HAY?  
¿QUE QUIERE  
DE MI, SUMASAI?



TÚ TENER ARMA  
FUERTE...  
TÚ MATAS CAPITAN  
POLYNESIA Y A TRAIOR  
TANOA Y TÚ LIBRE...  
¡HACER GRANDE FIESTA!  
COMER CAPITAN POLYNESIA  
Y LUEGO TÚ IRTE...  
¡YO REGALO A TI  
CABEZA TANOA!  
¡BONITO RECUERDO!



LO QUE SUPONÍA...  
ESPERO QUE NO LE  
HARÁ USTED CASO,  
ARKWRIGHT, ¿NO  
CREENA QUE LUEGO  
LE DEJARÍA MARCHAR!

¿BONDAD  
DIVINA!  
¿COMO  
PUEDE  
IMAGINAR...?

CON LOS  
BLANCOS  
NUNCA SE  
SABE...



¿NO NOS VAS A ENGAÑAR,  
DUMASAI? ¿TE GUSTARÍA  
COMERNOS COMO  
HICISTE CON EL CAPITAN  
BEDIP? ¿EH? ¿TE GUSTA  
KAI-KAI CARNE DE BLANCO  
¿NO ES ASÍ?



¡AH, SÍ! YO KAI-KAI  
MUCHOS HOMBRES, SÍ!  
¿CARNE DE BLANCOS  
MUY SABROSA CARNE!  
... CAPITAN BEDIP MUY  
BUENO PERO MUY  
FLACO, ¿POCO KAI-KAI!



A MI GUSTA MUCHO  
LA CARNE DEL BLANCO  
... ¿SI ESTAR SANO!  
UNA VEZ KAI-KAI  
BLANCO ENFERMO Y  
YO ENFERMAR COMO  
ÉL... MI ESTOMAGO  
MOVERSE DEMASIADO  
... ¿POR SUERTE  
DEVOLVER!



A-AAGH...!

¿PERO VOSOTROS SANOS!  
¿ESTA VEZ GRAN FIESTA!  
¿LUEGO ADORNO BONITO  
EN MI CHOZA CON CABEZAS  
VUESTRAS! ¿MUY BONITO  
BIGOTE ROJO DE FARANI  
ARKWRIGHT!



CUIDADO!



!!!  
DAMN!!

¡ATENCIÓN  
A LA  
PUERTA!

TCHAC!



¿TIRE,  
ARKWRIGHT,  
TIRE!

S-Sí...

BANG!

POW!

BANG!



OH, MY GOD!  
NO VEO NADA!  
¿NO SE CONTRA  
QUE DISPARO!





¿HAY QUE IMPEDIR QUE ENTREN, ARKWRIGHT!

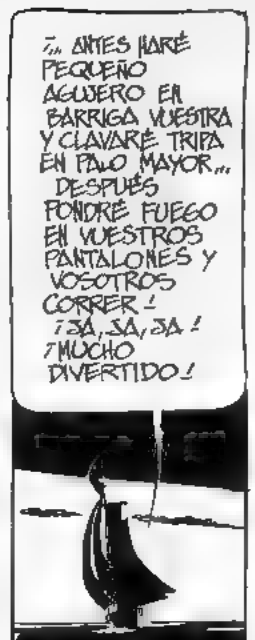
¿EH, CAPITAN POLYNESIA, TÚ OYE!

BANG!

SST, SST...



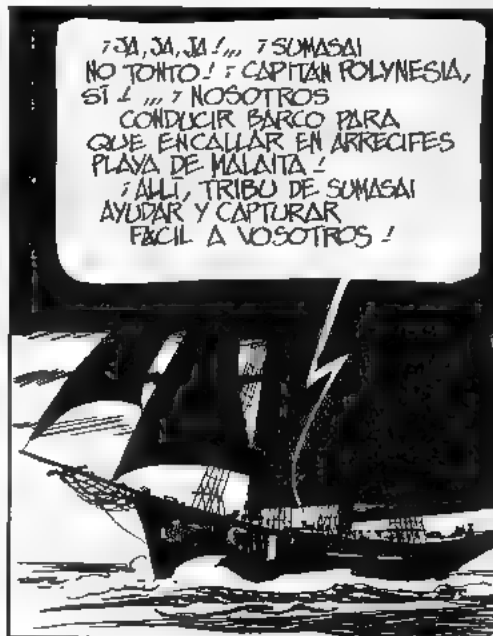
“¿SOY SUMASAI!... ¿HAS MUERTO DOS DE MIS AMIGOS!... ¿AHORA SUMASAI MUY ENFADADO!... SUMASAI COMERÁ A TI Y AL FARANI, PERO ANTES...!”



“... ANTES HARÉ PEQUEÑO AGUJERO EN BARRIGA VUESTRA Y CLAVARÉ TRIPA EN PAÑO MAYOR... DESPUÉS FONDRE FUEGO EN VUESTROS PANTALONES Y VOSOTROS CORRER! ¿JA, JA, JA! ¿MUCHO DIVERTIDO!”



¿COMO TRATES DE ENTRAR, EL AGUJERO EN LA BARRIGA TE LO HAGO YO, SUMASAI!



¿JA, JA, JA!... ¿SUMASAI NO TONTO! ¿CAPITAN POLYNESIA, SÍ!... ¿NOSOTROS CONDUCIR BARCO PARA QUE ENCALLAR EN ARRECIFES PLAYA DE MALAITA! ¿ALLÍ, TRIBU DE SUMASAI AYUDAR Y CAPTURAR FÁCIL A VOSOTROS!



MISERY!... ¿ESTAMOS PERDIDOS! ¿VERDAD?

¿MALDITO SEA! ¿ESE ZORRO DE SUMASAI HA PENSADO EN LO QUE YO TEMÍA!... ¿SI NOS LLEVA A MALAITA PODEMOS DARLOS POR MUERTOS... Y COMIDOS!



EXISTE AÚN UNA MÍNIMA POSIBILIDAD... PERO, NO... ES ALGO MUY REMOTO...

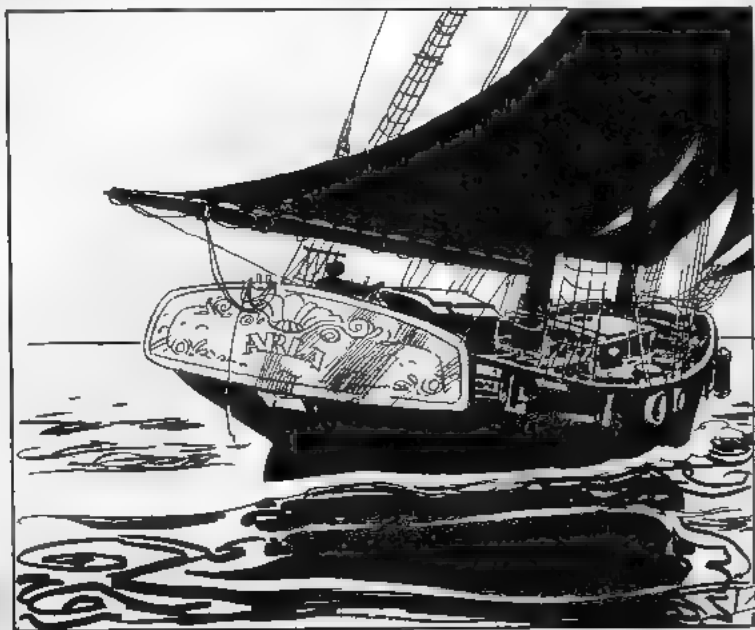
¿NO ES MOMENTO DE PONERLE PEROS A UNA POSIBLE SALIDA A ESTE LTO! ¿DIGA DE QUÉ SE TRATA, GREAT GUNS!



UNO DE NOSOTROS HA DE SALIR POR DETRÁS, POR EL PORTILLO DEL CAMAROTE DE POPA Y ESCALAR POR FUERA HASTA ALCANZAR LA CUBIERTA...



... UNA VEZ ALLÍ DISPARA SOBRE EL PILOTO Y SE HACE CON EL TIMÓN... Y AHORA VIENE LO DIFÍCIL...







Finaliza en el próximo número

HUBIERA SIDO TAN FÁCIL, PERO, CLARO, FUI A ELEGIR LA SOLUCIÓN MÁS MIERDOSA. ME ACORDÉ DE MANHATTAN Y VOLVÍ ALLÍ. EL MOSCARDÓN AZUL QUE ERA SERVIDOR NO PODÍA IR A PARAR A OTRA PARTE...

# MANHATTAN

NO  
STANDING  
→



EL CASO ES QUE FORMO PARTE DE ESOS TIPOS VENCIDOS DE ANTEMANO... DE ESOS QUE CAMINAN POR LA CALLE PARA NO CALENTARSE LA MOLLERA, ESOS TÍTERES DE LA VIDA, ESOS INDIVIDUOS QUE CALLEJEAN PREGUNTÁNDOSE ADÓNDE VAN, QUE NO LO SABEN Y QUE ACABAN EN UN BAR ILUMINADO Y LLENO DE GENTE.

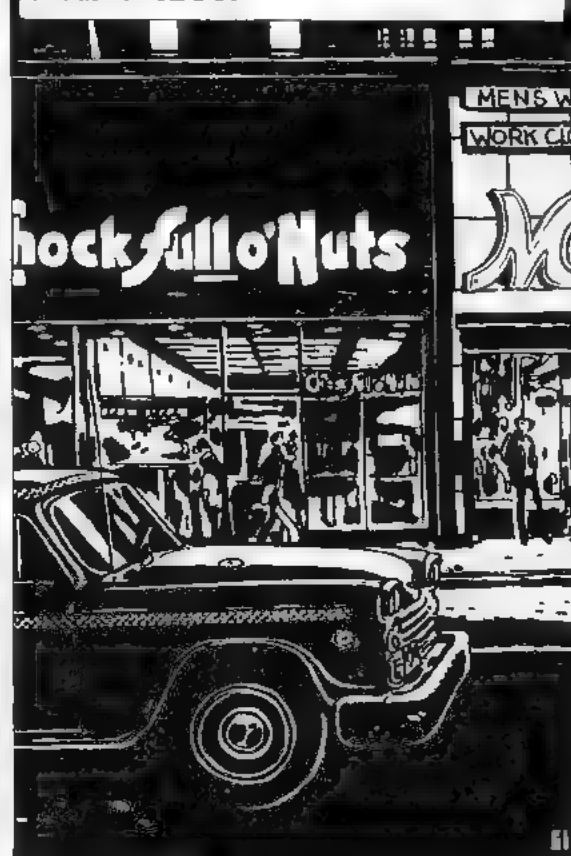
COMO OS DECÍA, CADA MAÑANA ME ABRUMA EL PESO DE LA INCERTIDUMBRE. TAMBIÉN HOY LA INERCIA MARCARÁ EL COMPÁS. ME ENCOGERÉ DE HOMBROS ANTE LA PRIMERA DIFICULTAD Y ME HUNDIRÉ MÁS Y MÁS EN MI PROPIA MIERDA. DIRÉ SÍ CUANDO QUIERA DECIR NO. PENSARÉ: "ME ESTÁS JODIENDO, ME TIENES MARTO, NO QUIERO VERTER PERO TE INVITO A UN TRAGO."

ERKEY  
PHOTO  
FILM  
PROCESSING  
AS AND EQUIPMENT

GHRY  
CAMER  
Benson  
& Hedges  
100's.



Y ASÍ DESDE HACE LA TIRA... QUÉ MUERMO. ME TIENES ASQUEADO.





PERO DEBO RECONOCER QUE NO TENGO APTITUDES PARA LA VIDA. NO SÉ VIVIR... ME REFIERO A "VIVIR BIEN". VIVIR NO ME ATRAE... ME ABURRE TODO.



MIS ENTUSIASMOS SON PASAJEROS; ME CONSTA... LUEGO VIENE LO MALO, CONQUE ME LOS REPRIMO. COMO COMPRENDEREIS, EN ESAS CIRCUNSTANCIAS ES DURO LEVANTARSE DE LA CAMA.



SEGURO QUE YA ESTÁIS DE MÍ HASTA LA CORONILLA... NO CREÁIS QUE ME DIVIERTE, PERO ERA NECESARIO PARA CONOCERNOS.

Y TODO ESTO PARA DECIROS QUE ERA NORMAL QUE TARDE O TEMPRANO VOLVIERA A CALLEJEAR POR MANHATTAN...







**EXIT**

FUI A PARAR  
A LOS PASILLOS  
DEL PARAMOUNT  
CENTURY.



CUARTO DE HOTEL CARO Y ASQUEROSO: CUCARACHAS, SÁBANAS  
SUCIAS Y PELOS DE CULO, A DOS PASOS DE LA CALLE 42. LA TELE-  
VISIÓN FUNCIONABA, AHOGADA POR EL ZUMBIDO DEL ACONDICIONADOR.



AFUERA, LA HOSTIA DE RUIDO: POLI, AMBULANCIAS, BOMBE-  
ROS. MAÑANA, EN LA MORGUE, ¿CUÁNTOS MUERTOS?



YO ESTABA BIEN, ESTABA EN AMÉRICA.  
HABÍA DEJADO FRANCIA, MI AMADA  
PATRIA, DONDE NO TENÍA PUÑETERA  
COSA QUE HACER, Y ESTABA EN AMÉ-  
RICA, TIERRA DE LA LIBERTAD, EL PAÍS  
DE LA CIA Y DEL FBI... DIEZ MILLONES  
DE INDIOS EXTERMINADOS...  
¡CHÚPATE ESA!



PERO ESO NO ES NADA, QUE  
SUELE DECIRSE, ES SIMPATI-  
CO Y ADEMÁS, CON LO QUE  
A MÍ ME GUSTA EL CINE AME-  
RICANO. ABRI UNA "MILLER  
HIGH LIFE", THE CHAMPAGNE  
OF THE BEERS. TENIA POR  
LO MENOS 39° GRADOS DE  
FIEBRE Y LA CERVEZA  
CALIENTE, "THE MEADO DE  
BURRA DE LAS BEERS",  
PERO SE DEJABA BEBER.  
TODO ERA O.K./ESTABA EN EL  
CINE, ESTABA EN LOS USA!



ME ECHÉ EN EL CATRE VESTIDO Y ME PREGUNTÉ QUÉ MIERDA HACÍA ALLÍ... EL TECHO ERA DE UN AMARILLO OSCURO, TIRANDO A MEADO Y YO TENÍA FRÍO. ME DIJE QUE AL DÍA SIGUIENTE IRÍA AL PARKING DE LA CALLE 49 CON LA AVENIDA 9, Y ME SENTÍ MEJOR.



ME QUEDÉ ROGUE Y TUVE PESADILLAS AMARILLAS A MANTA, DEL ESTILO: "CAMINO POR BROADWAY DESNUDO, ME ESCONDO ENTRE LOS COCHES Y ME CAGO. LUEGO INTENTO LLEGAR HASTA EL HOTEL, PERO ME PIERDO." ME DESPERTÉ A LAS TRES. LA "MILLER HIGH LIFE" ME HABÍA JODIDO PERO BIEN.



ME ALIVÍ EN EL RETRETE, LA VIDA ME DEJABA EN LA BOCA SABOR A PODRIDO. TODO AQUELLO ERA TERRIBLEMENTE EDIFICANTE, PERO A MÍ YA ME LA TRAJA FLOJA.



AFUERA, EMPEZABA LA RUTINA NOCTURNA. EN MI CABEZA SE MEZCLABA TODO: MARATHON MAN, MIDNIGHT COWBOY, FINGERS, MEAN STREETS Y TAXI DRIVER. POR FIN ME DORMÍ, CALMADO, CON LA FIRME CONVICCIÓN DE QUE SCORCESE TENÍA INFINITAMENTE MÁS TALENTO QUE LAUTNER.





AL DÍA SIGUIENTE MADRUGUÉ, POR AQUELLO DE LA DIFERENCIA DE HORARIO, ALMORCÉ UN DOBLE BEEFBURGUEER, Y LUEGO RECORRÍ LAS TRES CALLES QUE ME SEPARABAN DE LA 49, PARA ECHAR UN VISTAZO AL PARKING.



EL PARKING SEGUÍA ALLÍ, NO SE HABÍA MOVIDO NI PIZCA.



AQUEL LUGAR ME FASCINABA, A SABER POR QUÉ, UN SOLAR LLENO DE COCHES EN MANHATTAN, LA COSA MÁS TONTA DEL MUNDO...



ASÍ LO VEÍA AHORA, PERO HACÍA UNOS AÑOS HABÍA ESTADO DÁNDOLE AL COCO NO SE QUÉ BURRADAS QUE PENSABA ESCRIBIR SOBRE AQUEL SITIO, QUE ENTONCES CREÍA MARAVILLOSO. ¡Y ES QUE A VECES UNO ES GIJUPOLLAS!









POR SI NO ME HE EXPLICAO BIEN, PRECISO QUE ODO A LA HUMANIDAD POR DOS RAZONES: PRIMERO, ABOMINO DE ESE SER ROSA E INÚTIL QUE SE MULTIPLICA EN LA SUPERFICIE DEL GLOBO. (¿CUÁNDO VOLVERÁN LOS GRANDES SAURIOS DE NUESTRA INFANCIA?). Y SEGUNDO, PORQUE ES COMO EL DIARIO DE UN PARTIDO ESTALINISTA EN EL QUE NO ENCAJO. ¿LES BASTA? SI NO, ¡AIRE!



ABRÍ EL PAQUETE QUE TRAJINABA DESDE HARLEM. ERA NEGRO, RELUCIENTE, PESADO Y TERRIBLEMENTE PELIGROSO.

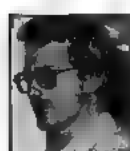
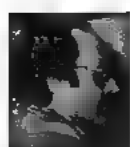


PUSE EL RETRETE PERDIDO, Y NO ME DISGUSTÓ DEL TODO...



DEJÉ UN SOBRE LLENO DE MIERDA PARA EL SABUESO QUE SE OCUPARA DEL CASO. AFUERA, LA HOSTIA DE RUIDO. LA BOFA, LAS AMBULANCIAS, LOS BOMBEROS. MAÑANA, EN LA MORQUE, ¿CUÁNTOS MUERTOS? ME ACORDÉ DE NECRÓPOLIS POR ÚLTIMA VEZ Y ME LLEGÓ LA HORA. TELÓN.

FIN



# BERARDI & MILAZZO MILAZZO & BERARDI

▼ ANTONI GUIRAL

Imposible disociarlos. BERARDI & MILAZZO o MILAZZO & BERARDI, como prefiráis. Su firma se ha convertido en una forma de hacer y de entender la historieta muy particular. Quince años trabajando juntos, 3 lustros llenos de guiones y de viñetas. Un tiempo bien aprovechado, una unión perfecta, una compenetración única.

Sí, todo eso está muy bien, pero ¿quiénes son BERARDI & MILAZZO?, ¿de dónde salen?, ¿qué han hecho? Preguntas con respuesta que nos aprestamos a contestar para nuestros curiosos lectores.

vo MILAZZO (Tortona, Italia, 1947) inicia sus primeros trabajos como profesional en revistas como HORROR, SUPER-VIP o SORRY. Eso era en 1971. Y, curiosamente, los guiones de estas primeras historietas ya son de GIANCARLO BERARDI (Génova, Italia, 1949). Juntos también realizarían varios episodios de series tan populares como «Diabolik» o «Tarzán», así como un buen número de historietas cortas y largas para un extenso etcétera de revistas. Y llegamos a 1976, año de su primera creación conjunta de indudable interés: «Tiki, el muchacho guerrero».

Pero, claro, el tiempo no para; y ellos tampoco. Al año siguiente sorprenden a los lectores italianos con «KEN PARKER», un simpático trampero del siglo pasado para quien inventan un sinfín de aventuras que todavía

se están publicando en estos momentos (ver páginas que siguen).

En 1977 inician «Welcome to Springville», una serie «western» también dibujada por RENZO CALEGARI que ha conocido una parcial versión española en la ya desaparecida BLUE JEANS.

Tres años más tarde llega la ya conocida por todos vosotros «EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS», además de un buen número de historietas cortas donde BERARDI y MILAZZO no dejan de superarse constantemente (por cierto que casi todas las hemos publicado en CIMOC). En el 83 se inventan a «MARVIN, EL DETECTIVE» (CIMOC 31 al 36), un ex-cowboy suficientemente conocido entre nuestro lectorado.

Y llega 1984. Y con él las historietas mudas a todo color de 20 páginas que estamos publicando (CIMOC ESPECIAL AVENTURAS y CIMOC 53). Esta es la tercera. La última está a caer. ¿Después? ¡Chí lo sa! Seguro que nos sorprenden con algo nuevo. Nunca se sabe con BERARDI & MILAZZO, ¿o MILAZZO & BERARDI? ¡Qué más da! ▼

▼ Estas son las historietas cortas de Berardi & Milazzo que puedes encontrar en CIMOC: ● Nocturno, n.º 5 - ¿Dónde estás, Laura?, n.º 7 - Jane, Sweet Jane, n.º 43 - El viejo frac, n.º 45 - Samurai, n.º 46 - Parker Anderson, n.º 48 - Strip Blues, n.º 50 - Casi siempre, n.º 51 - Ilustración sumario, n.º 53 - Ken Parker (Soleado), n.º 53 - Quack (Homenaje al Pato Donald), n.º 54 y Ken Parker (Las crías), CIMOC ESPECIAL AVENTURAS. En el n.º 53 publicamos un artículo de Juan Antonio de Blas sobre el personaje Ken Parker ▼

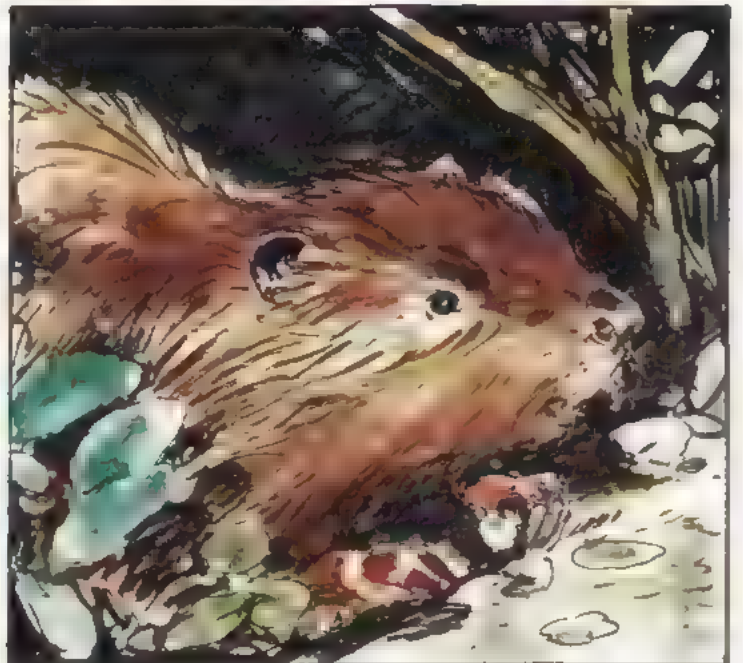
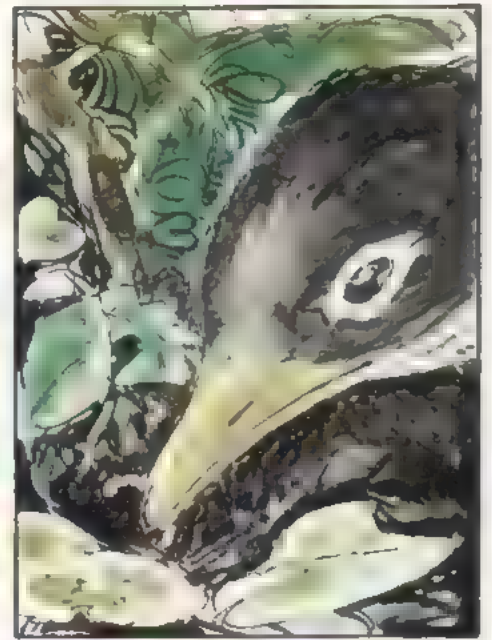
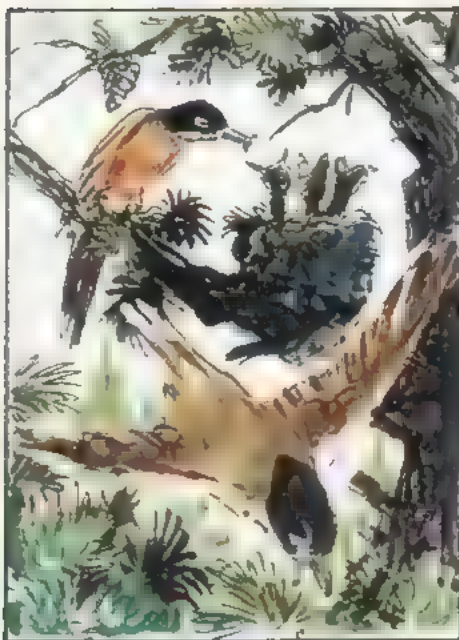
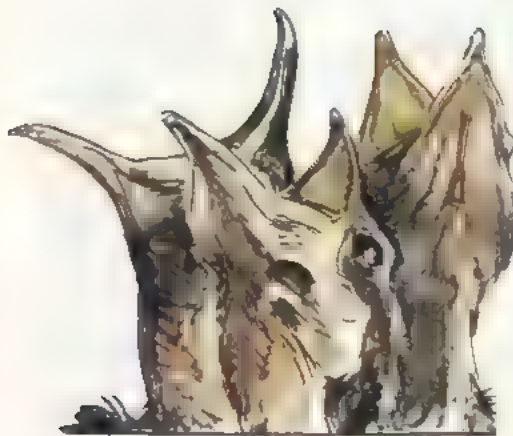
## KEN PARKER

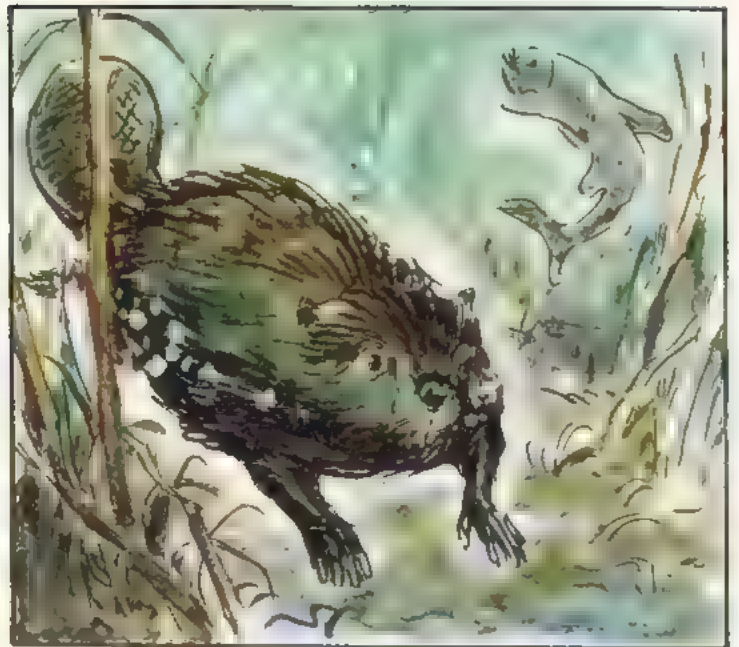
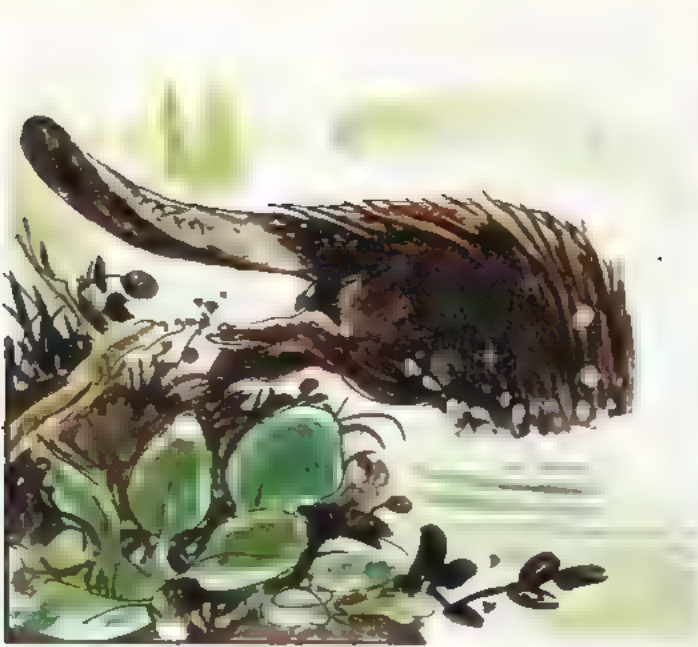
La Luna de la magnolia en flor.

BERARDI & MILAZZO

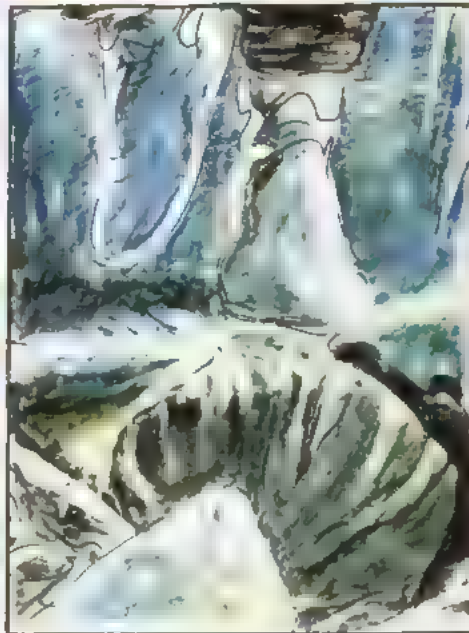


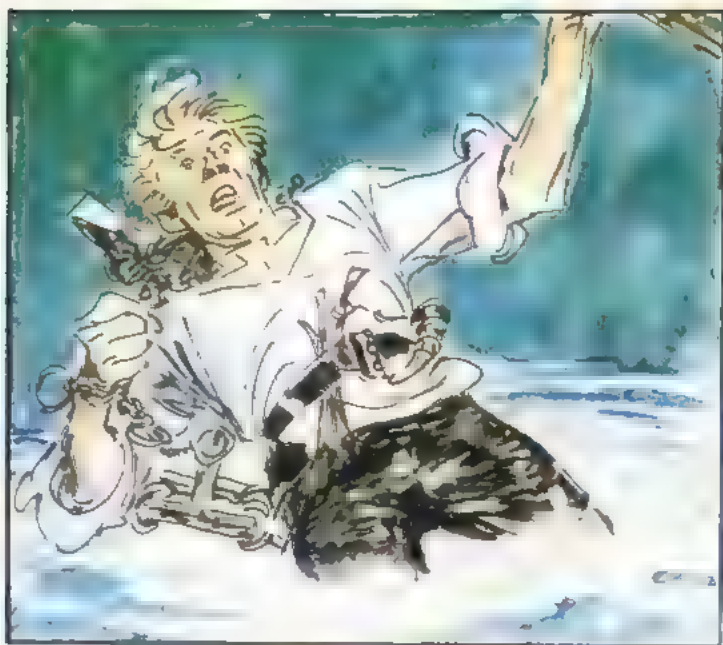




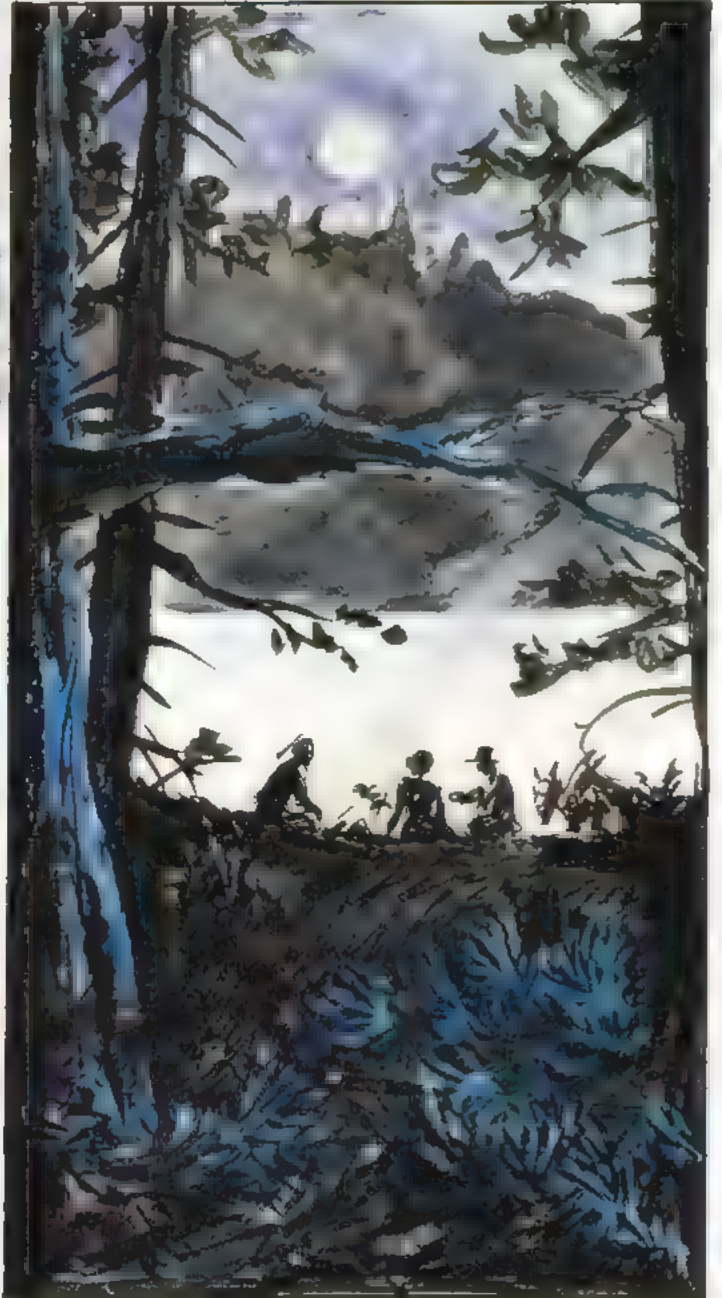
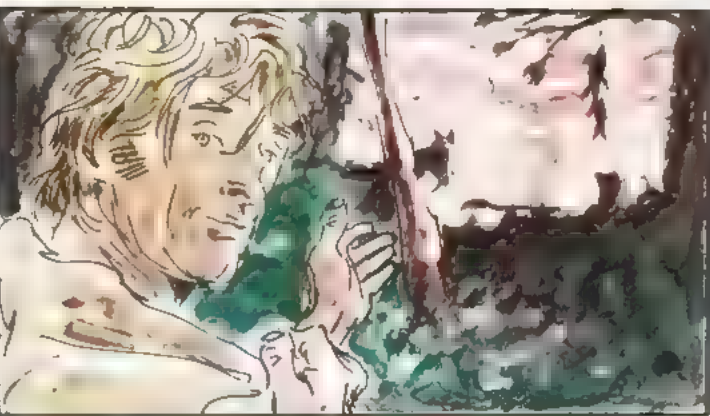
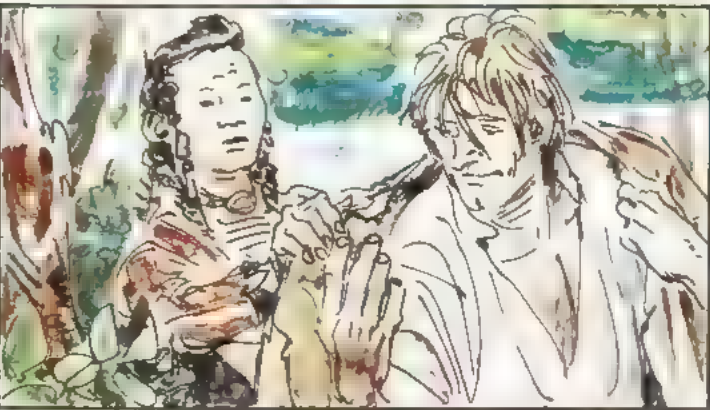








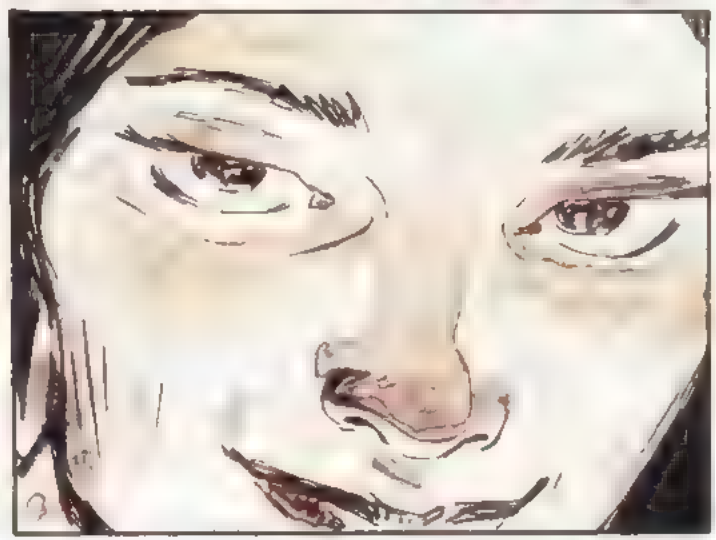
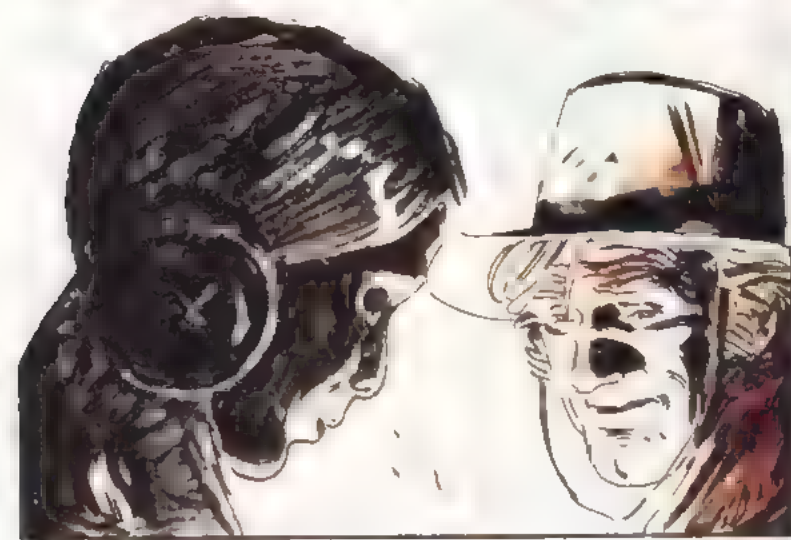
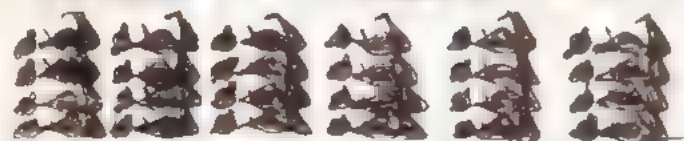
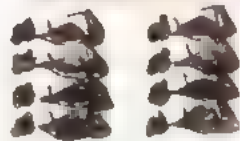






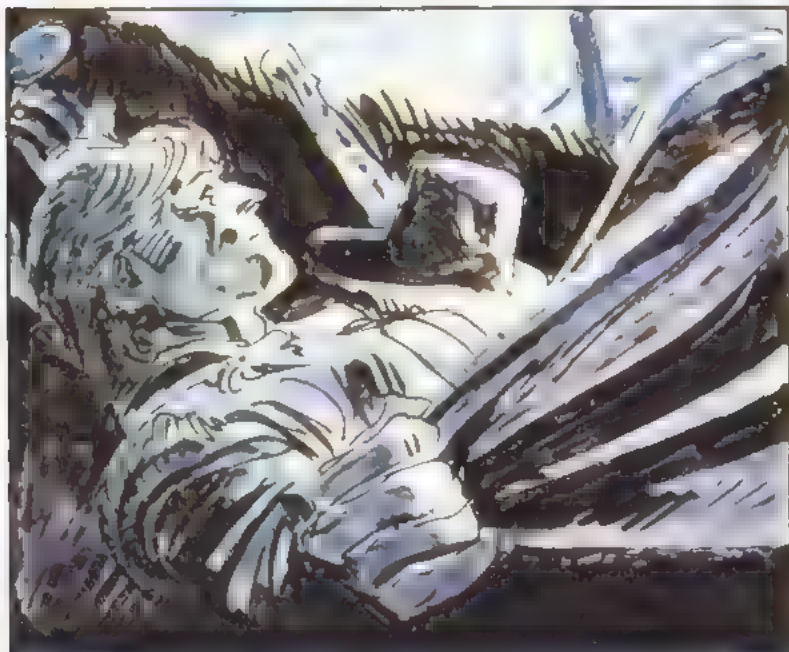
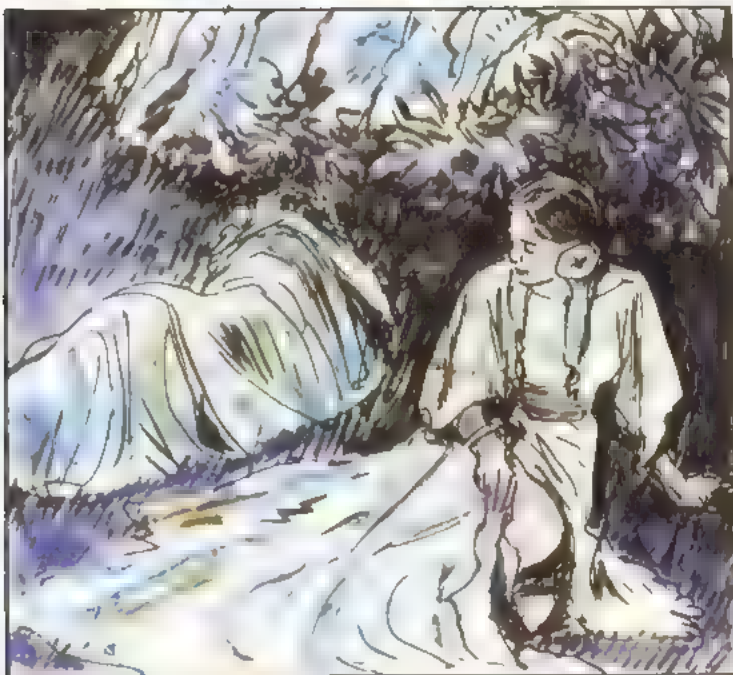
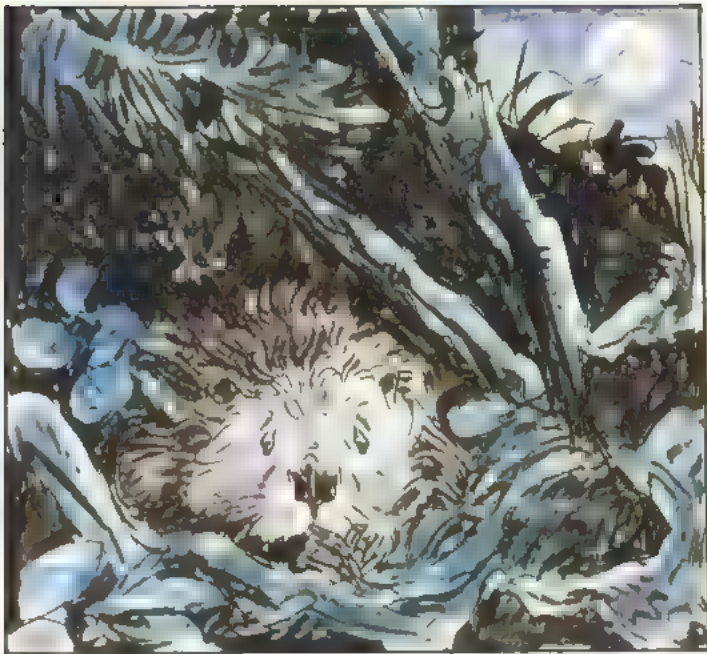




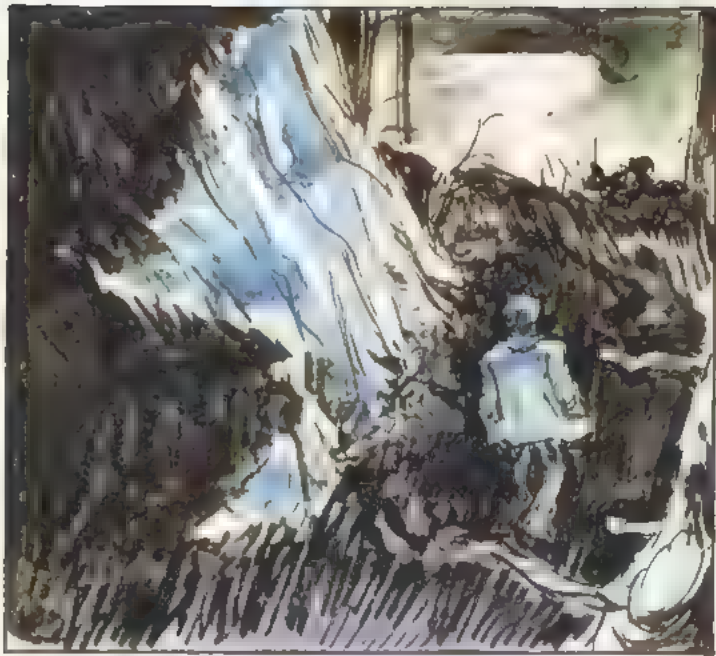


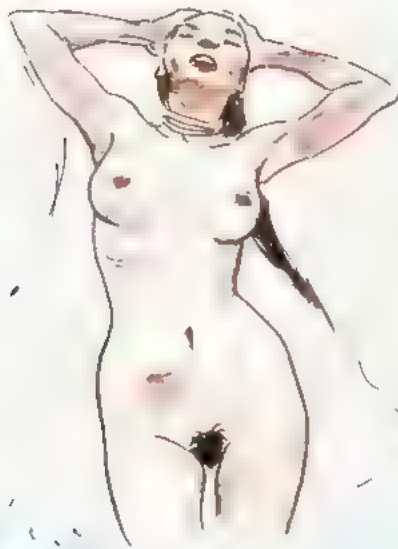




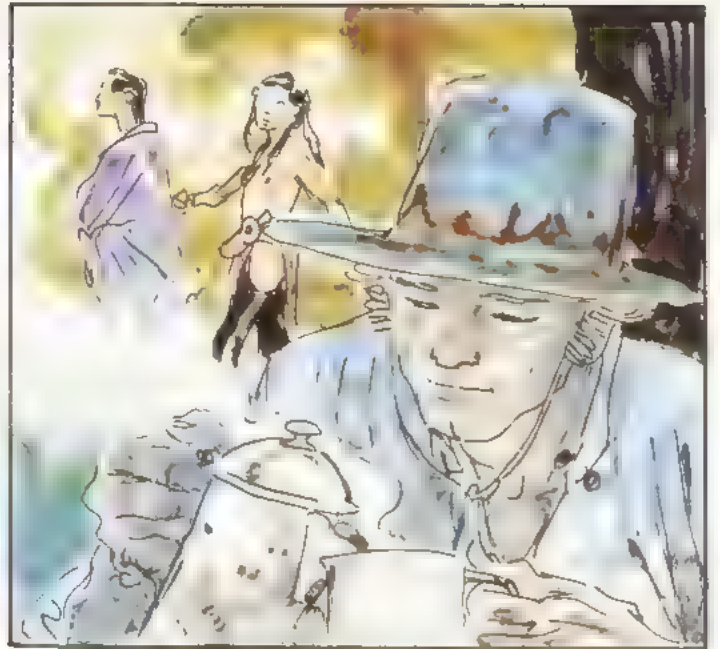






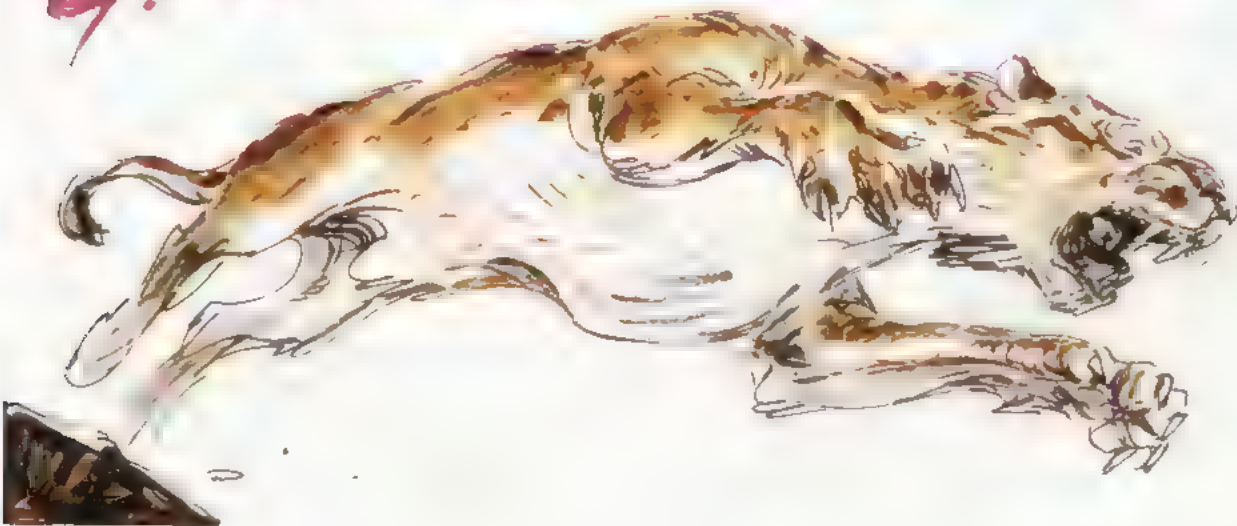




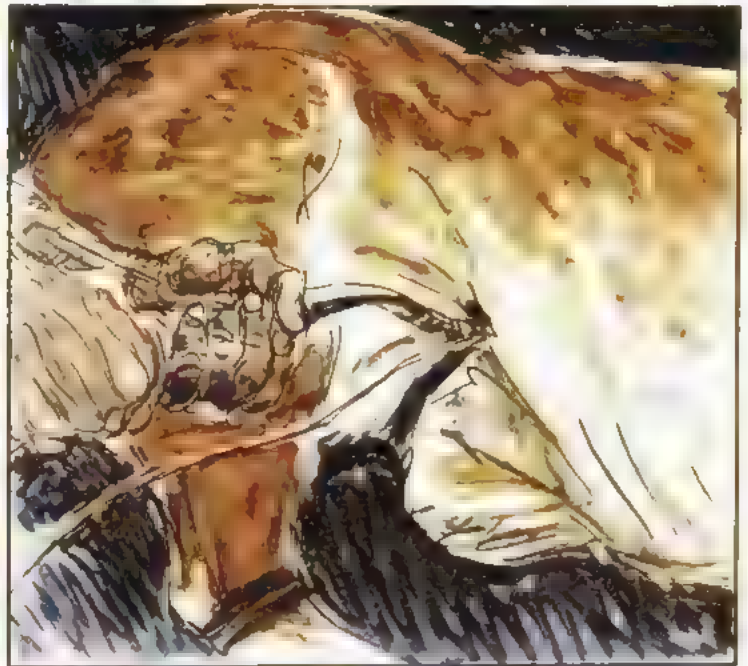
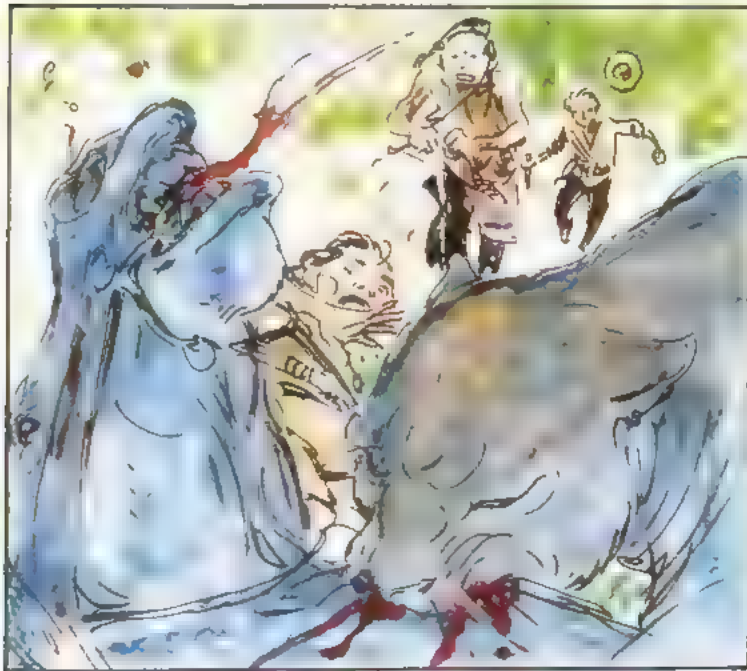




GRAWRRRRR

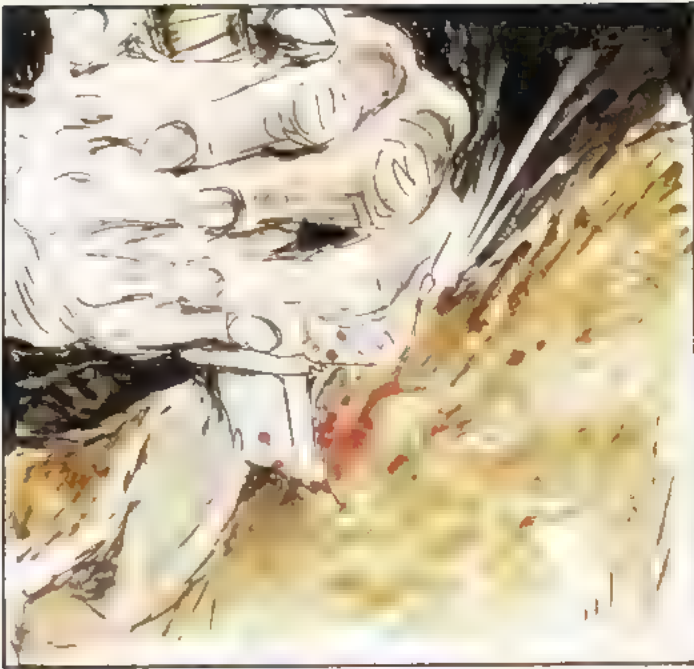




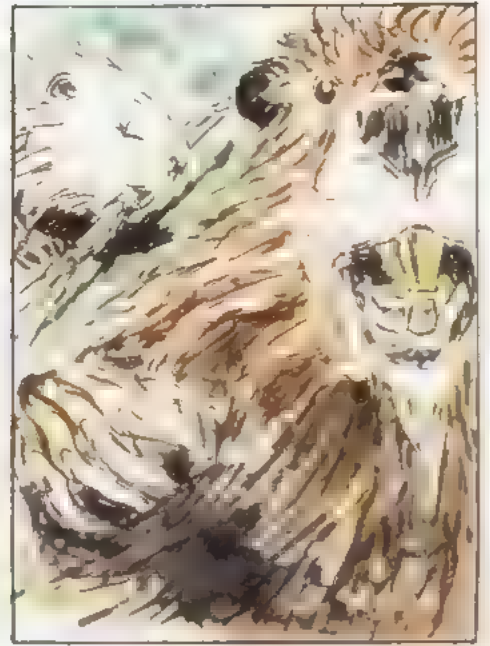
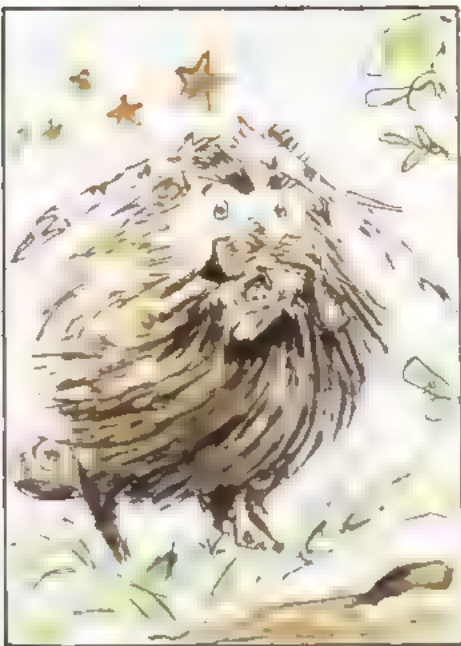
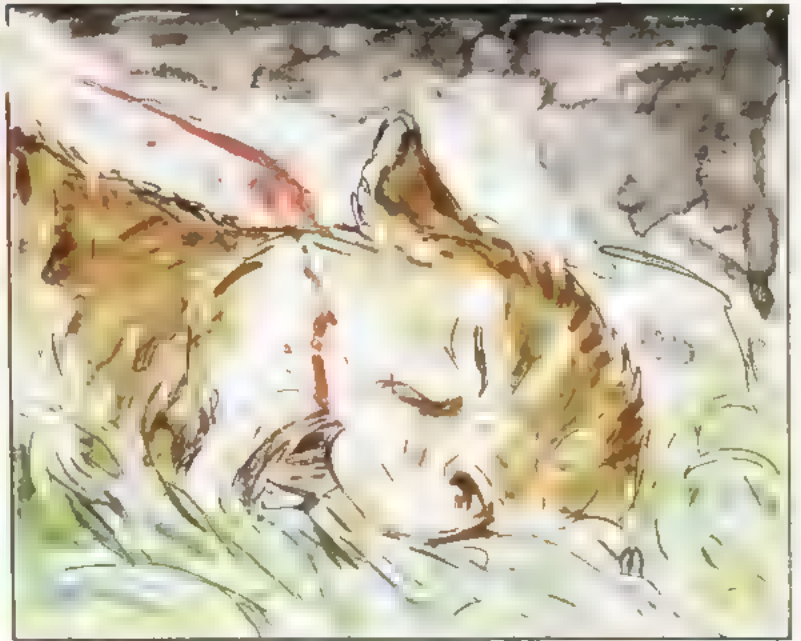


AAAHWRRR

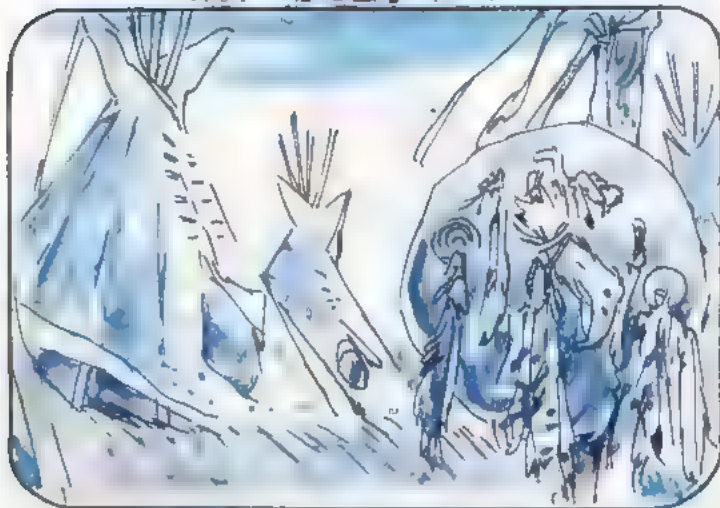
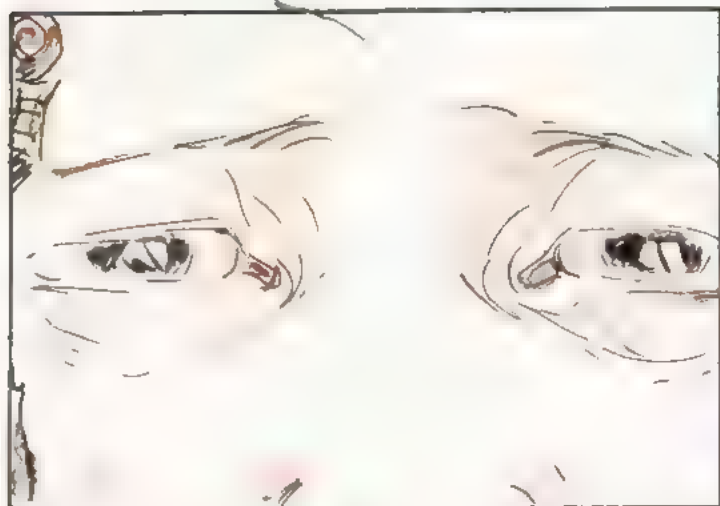


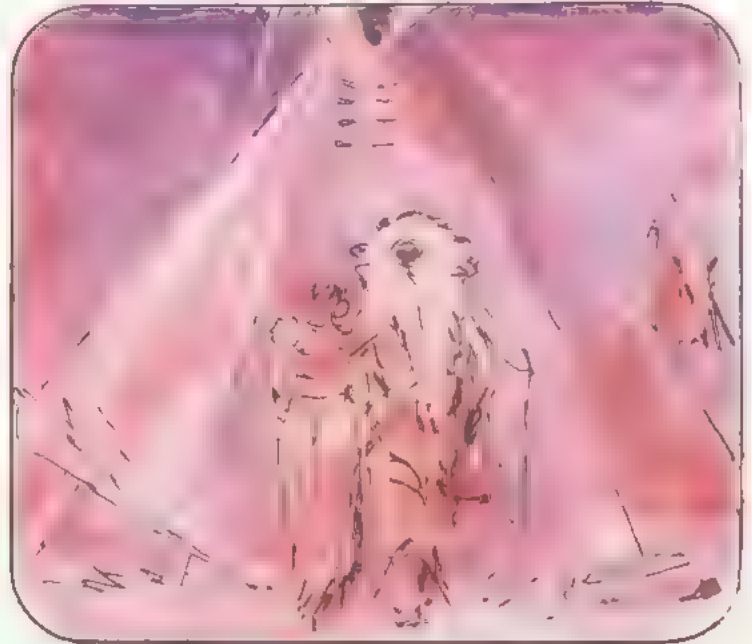
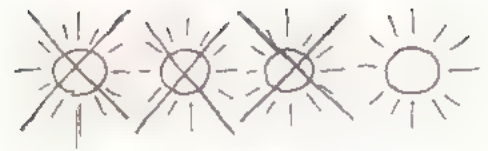
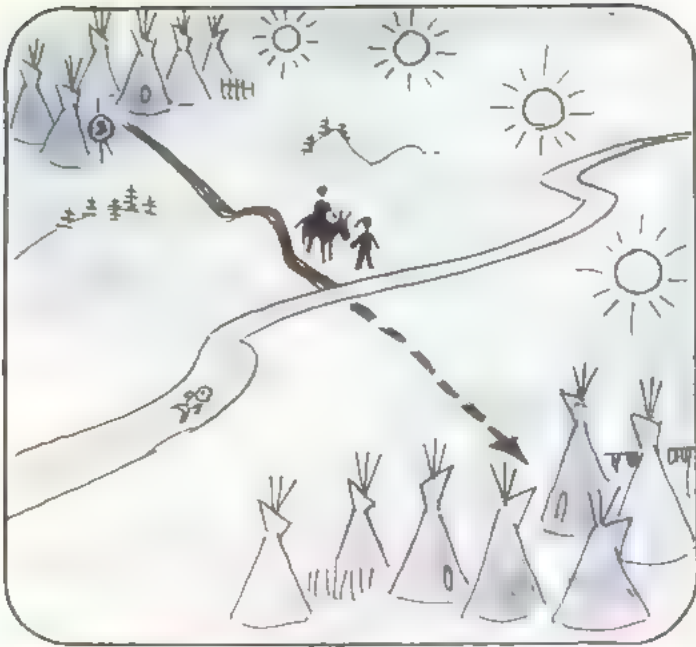


GRAND

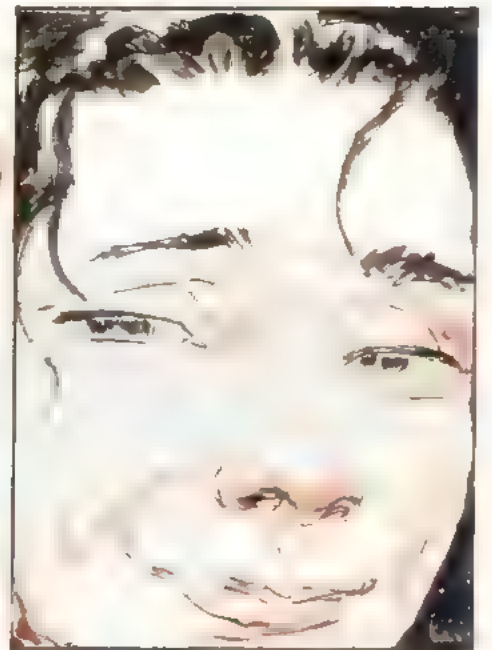


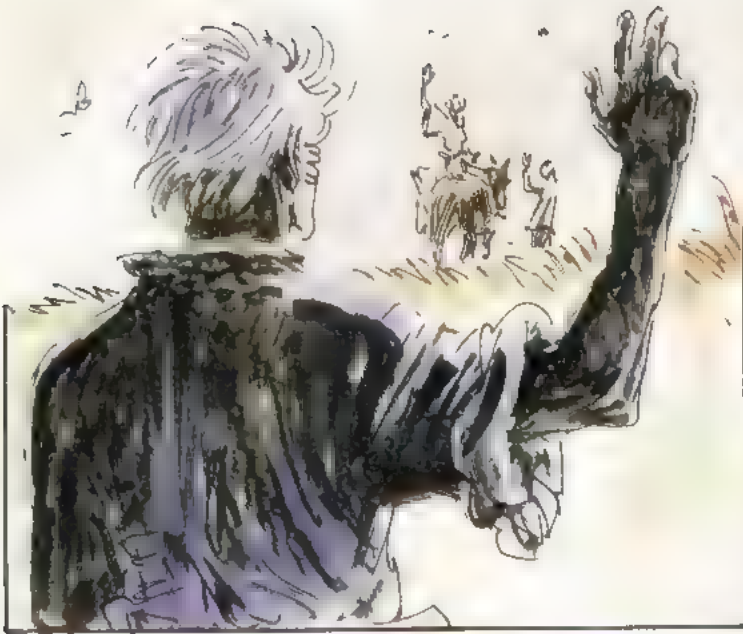












ERARDI, N. 123

FIN



Después de un amerizaje forzoso, los ocupantes de un hidroavión, quedaron a salvo en el acantilado de una isla desconocida. La isla está ocupada por traficantes de armas para sus transacciones, al ser descubiertos se inicia una lucha sin igual, que se complica con la llegada de otros bandidos que llegan a recoger las armas, de repente todo estaba fuera de control.



FRED WEINTRAUB Presents A JADRAM Film/INCOVENT Production  
 "OUT OF CONTROL" Starring MARTIN HEWITT BETSY RUSSELL CLAUDIA LUCY JIM YOUNGS as Cowboy  
 Director of Photography JOHN ALONZO A.S.C. Executive Producers PAUL LIGHTMAN and ARNOLD FISHMAN  
 Screenplay by SANDRA WEINTRAUB ROLAND and VIGARDELL BULLUCK  
 Produced by FRED WEINTRAUB and DANIEL GROOMER Directed by ALLAN HOLZMAN

**BETA  
VHS**

**I.V.E.  
DISTRIBUCIONES S.A.**

**AVDA. RICARDO SORIANO, 12. MARBELLA (MALAGA) ☎ (952) 77 19 03  
 AVDA. HOSPITAL MILITAR, 58, 2º 08023-BARCELONA ☎ (93) 214 24 28**

## CUENTOS DE LA BARCA BORRACHA (3)

¡OH! SÉ MUY BIEN  
LO QUE ESPERÁIS...  
SÉ LO QUE OS IRÍA  
BIEN...

ME  
PONGO EN  
VUESTRO  
LUGAR, CA-  
RAMBA.

Y A MÍ, EN  
VUESTRO LUGAR, ME GUSTA-  
RÍA QUE ME DIJERAN (DOS  
PUNTOS) ESTA PUERTA (QUIÓN)  
ESTA DE AQUÍ (OTRO QUIÓN) NO  
ES UNA PUERTA COMO LAS  
DEMÁS (COMA) SINO UNA  
PUERTA EXTRAORDINARIA  
(COMA DE NUEVO) ¡ES  
UN CASO!

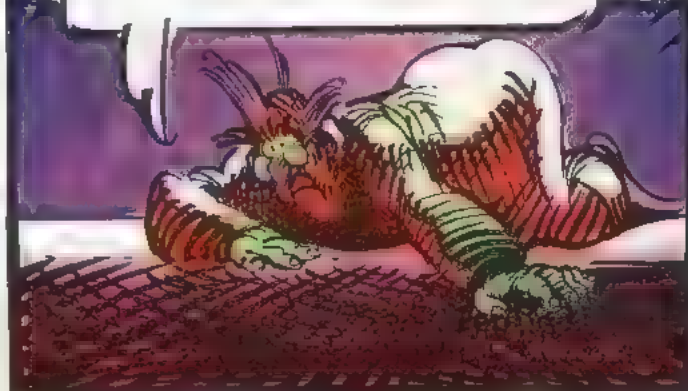
Y BIEN, ES UNA PENA...  
PUES ESTA PUERTA, SEÑORES,  
ES TODO LO QUE HAY DE ORDINARIO,  
DE MEDIOCRE... CON PERDÓN DE  
USTEDES, ESTA PUERTA ES, POR  
ASÍ DECIRLO, LA SUYA.

... Y TAMBIÉN ES LA MÍA,  
ESTA PUERTA QUE ABRO  
O QUE CIERRO, SEGÚN  
EL DÍA O LA INSPIRACIÓN...  
AHORA BIEN, ES AQUÍ,  
SEÑORES, DONDE HAY QUE  
DEMOSTRAR  
VALOR...

Y MIRAR LAS COSAS DE  
FRENTE— AUNQUE SE TE  
META CARBONILLA EN EL OJO  
CUANDO LO PONES EN LA  
CERRADURA—. ESTA PUERTA  
NO PARECE  
ENTORNA-  
DA, ATRAN-  
CADA PARA  
SIEMPRE  
JAMÁS Y  
HASTA  
DECIR  
BASTA.



NO VALE LA PENA HACER EL IMBÉ-  
CIL Y BUSCAR EN EL POLVO DEL PASILLO  
LA LLAVE DE LOS CONOCIMIENTOS Y  
DE LA SALIDA DE EMERGENCIA, ASÍ  
QUE PASO...



¿QUIÉN  
ES, JEAN?

¡AH!  
FRANCAMENTE,  
NO ES  
MOMENTO NI  
LUGAR DE SUBIRSE  
A LOS GRANDES  
RETRUÉCANOS,  
HACER EL  
COBISTA  
Y DARSE  
BOMBO  
...





PORQUE SE HA DE SABER  
LO QUE SE QUIERE... Y A  
QUIEN QUIERE EL VIENTO,  
SE LE HIELA LA SANGRE.



ESTA  
MÚSICA -  
ÉSTA - ESTE  
SILBIDO QUE  
ENTRA POR  
DONDE SE  
ENTREABRE  
LA PUERTA PA-  
RA, SIEMPRE JA-  
MÁS - PERO TAN  
LEVE...



... QUE UNO NI  
PUEDE RECREAR-  
SE EN ELLA - ESTA  
MÚSICA  
ES DEL AIRE. ES  
EL AIRE QUE  
SE CUELA EL  
QUE LA HACE...



FUERA, PROBABLEMEN-  
TE, SE LEVANTA  
VIENTO...



Y NADA EXCITA TANTO... YO,  
CUANDO SE LEVANTA VIENTO, PIENSO  
QUE NO ES HORA DE VIVIR...  
SINO, MÁS BIEN,  
HORA DE IRSE A LA  
CAMA, CON UN  
GORRO EN LA  
CABEZA...  
PORQUE...



SE PILLA UN  
CATARRO POR MENOS DE  
NADA... Y NO VALE LA  
PENA SONARSE MUCHO  
RATO PARA SABER DE DONDE  
VIENEN LOS CATARROS... VIENEN,  
CABALLERO, DE... LA CORRIEN-  
TE DE  
AIRE.



DE LA CORRIENTE DE  
AIRE, HIJA DEL VIENTO, QUE  
BIEN SEMBRADO, RECOGE  
TEMPESTADES.



ASÍ PUES,  
SEÑORES  
PORTEROS,  
CACOS Y  
ORDENANZAS,  
AQUÍ LO DEJAMOS...  
SALUDOS DE MI  
PARTE Y  
LES DEJO  
CON SUS  
ASUNTOS  
....



... Y PERMITÁNME QUE  
ME OCUPE DE  
LOS MÍOS...

QUE CON-  
SISTEN EN  
IRME, QUE  
YA ES HORA  
Y TENGO  
DERE-  
CHO.

¡DE TIRAR-  
ME POR LA  
VENTANA  
!

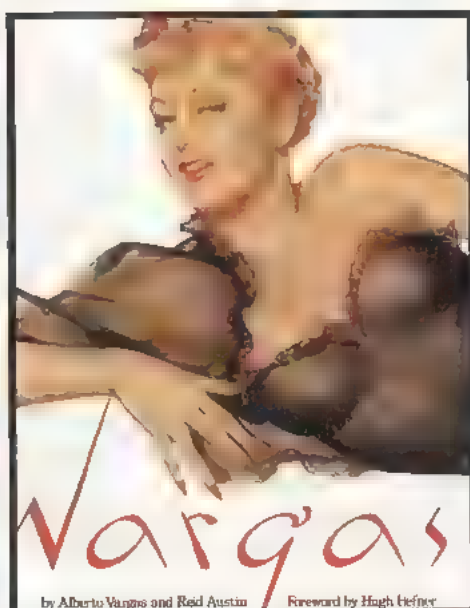
2

FIN

# EROTISMO ILUSTRACION FOTOGRAFIA



2750,-



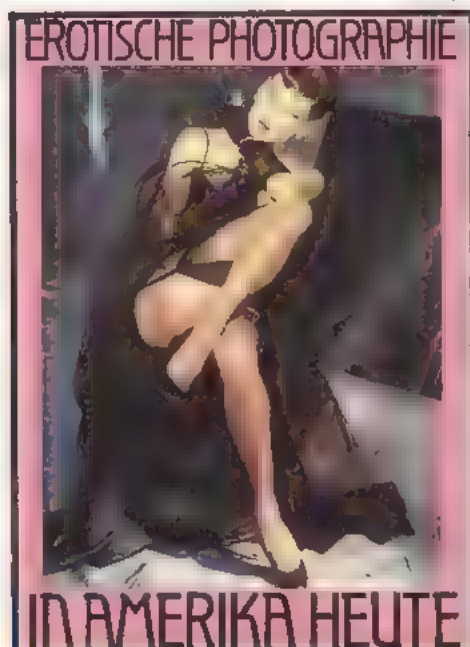
2400,-



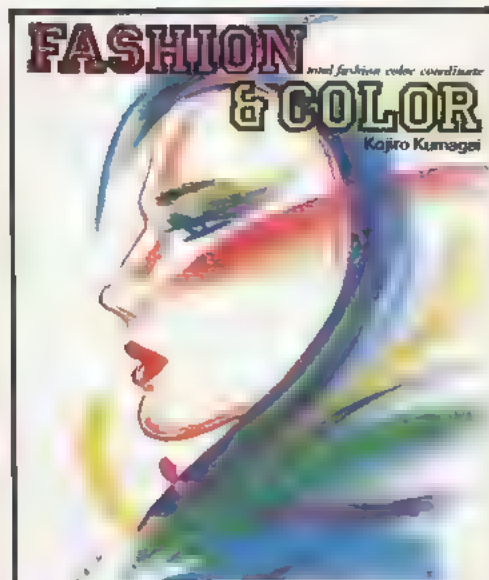
2750,-



3300,-



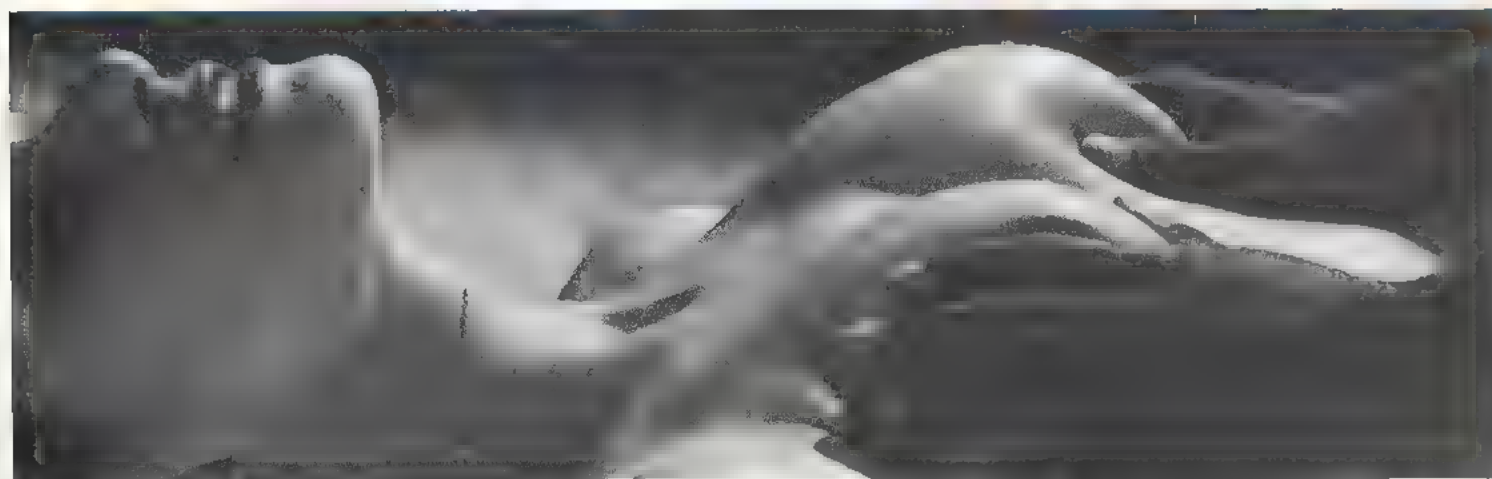
2500,-



4500,-

**NORMA  
Import**

Pº de San Juan, 9  
08010 Barcelona T[93] 2454526





▼ Están locos. Los chicos de la redacción de esta revista no tienen todos los tornillos en su sitio. Cada vez que paso por allí me atosigan de mala manera. Me cargan con montones de vuestras esperadas cartas, me hostigan vi mente con el fin de que les entregue os textos a tiempo. Algunos se permiten ciertas confianzas que un día de estos voy a cortar por lo sano, (es que no me dan ni t empo de contestar vuestras preguntas como merecéis).

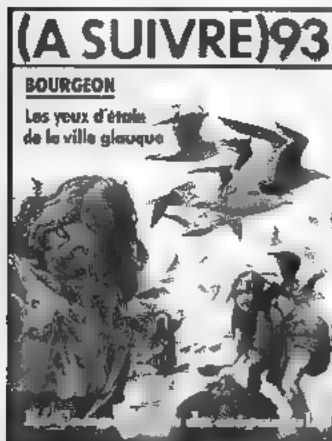
Pero hay que tener paciencia y comprenderlos, se corroen de envidia con los piropos que me dedicáis. No todo el mundo puede poseer mi alto grado de inteligencia y sapiencia. Y termino ya de hablar sobre ellos. No vale la pena malgastar mi talento literario por nimiedades como éstas. ▼

# PROF. SIGRID

## UNA DE CAL Y OTRA DE ARENA

► Mira por donde el amigo **Domingo Varo** (Barbate, Cádiz) está de suerte. Ha dirigido sus cartas a la persona ideal para responder a todas sus dudas: o sea, ¡a mí! Pero vayamos por partes.

Los precios del material de importación que tan solícitamente de mandas, los tendrás muy pronto en un precioso CATALOGO DE IMPORTACIÓN que, según los chicos de la redacción, estará al caer cuando leas mi sección. Así que, al tanto. En cuanto a lo de publicar más obras de FRANÇOIS BOURGEON... pues hombre ¡sigues estando de suerte! Afirmando categóricamente que en breve plazo todavía no estipulado tendrás en estas páginas la segunda aventura de los protagonistas de «EL SORT LEGIO DEL BOSQUE DE LAS BRUMAS».



Y se te acabó la suerte. No, lo digo por lo de MÉZÈRES. De todos los álbumes y revistas sobre su persona que solicitas, tan sólo podrás encontrar en **NORMA COMICS** el dedado a la obra de CHRISTIN Y MÉZÈRES que contiene la primera aventura de «VALERIAN». Los demás o están agotados o son dificilísimos de localizar. Claro que si tanto te interesan siempre puedes escribir a PASQUAL GNER, ya que el mentado señor posee en su colección particular todas esas joyas. Quien sabe, tal vez podáis llegar a un «entente», aunque no lo creo. ◀



## LA DUDA OFENDE

► Fco. José Cerviño (Madrid) se atreve a dudar de mi gran capacidad para responder toda clase de preguntas. Naturalmente que puedo contestarte ¡Faltaría más!

La serie de «EL IMPERIO DE TRIGAN» la iniciaron MIKE BUTTERWORTH y DON LAWRENCE en 1965 para la revista inglesa LOOK AND LEARN (MIRA Y APRENDE). Diez años después la abandonaron.

En la colección «Cimoc Extra Color» se han publicado por orden cronológico los dos primeros títulos. El tercero pertenece al álbum n.º 15 según la numeración holandesa. El cuarto y el quinto (que corresponden al 16 y 17, siempre según la edición holandesa) se editarán a lo largo de este año. ¡Je, je! Toma ya. Con que «A ver si puedes contestar Sigrid». ¿eh?

## NO HAY SUERTE

► Cuando todo hacía pensar que vo-

sotros, ingratos y volubles rectores, habías olvidado a un dibujante tan singular como ENRIQUE BRECCIA, he aquí que **Andrés Arranz** (Valladolid), rompe una lanza a su favor (¡ah, me gusta como queda este texto!) y se interesa por una de sus series. Lo lamento, Andrés.

Lo lamento mucho pero mi respuesta ha de ser negativa. Por el momento no está previsto publicar en CIMOC ni esa ni ninguna otra serie de ENRIQUE BRECCIA. A tu otra pregunta la respuesta es sí; el episodio publicado en el CIMOC 49 es posterior a los dos que en su día editó la revista MOCAMBO. ◀

## ASI ME GUSTA

◀ Las cartas que siguen son las que a mí me gustan. Las que me asedian a preguntas, las que no me dejan respirar con sus ruegos, las que me enloquecen porque tienen «jgo».

Atención, **David Muñoz** (Madrid), ahí van mis succulentas respuestas

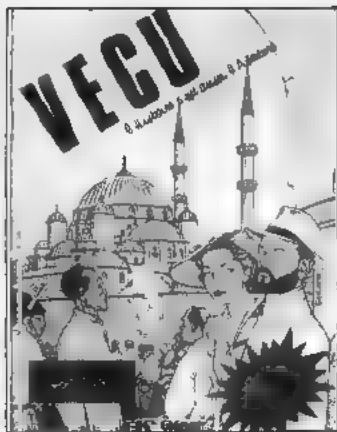


documentado por mis amigos de la redacción puedo afirmar (y afirmo) que «Les eaux de colère», antepenúltima aventura de «JEREMIAH», se va a publicar muy pronto en CIMOC. Imagino que **Grijalbo** la sacará en álbum dentro de algunos meses cuando hablamos de hacer llegar cartas de lectores a sus autores favoritos nos referimos única y exclusivamente a los que publican regularmente en esta casa. Si te interesa dirigirte a un dibujante que en estos momentos publique en otra editorial, te recomiendo dirijas la carta a la susodicha, GARCÉS, como ya sabrás si lees los textos de CIMOC, está preparando una serie larga a color (una maravilla, pala-



bra). En cuanto a **PEDRO ESPINOSA** no puedo decirte nada en estos momentos. Pero algo hay, algo hay... no, no tenemos dificultades para conseguir los derechos de reproducción de las fabulosas ilustraciones de ilustradores hiperrealistas japoneses. Tan sólo hay un pequeño e insalvable problema: son demasiado caras; a mí también me gusta mucho VECU (la revista francesa que se substituía *La historia es también aventura*).

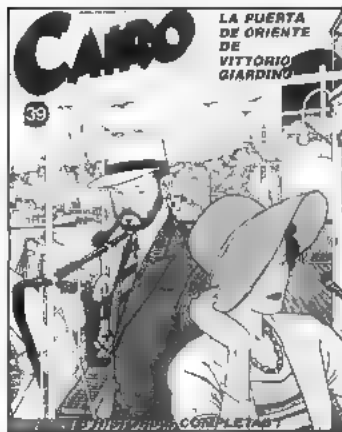
Y si quieres ver alguna de sus historietas publicada en España no tienes más que comprarte el CA RO



En estos momentos están publicando «La puerta de Oriente» del maravilloso GIARDINO. Es posible (cuidado, «posible») que CIMOC adquiere alguna que otra para su publicación en estas páginas. Tal vez el «ARNO» de JACQUES MARTIN y JULIARD. Veré-



mos... ¡Ay, ay ay, David! que no te des todo el CIMOC. Si no hicieras verías que en la página 3 hay una frase que deja bien a las claras que



aquí se consideran todas las historietas que se nos presentan. Otra cosa es que las publiquemos. Oye, y a ver si envías ese dibujo. ◀

### ¡TOMA RESPUESTAS!

¡Ah! Aquí está la otra carta fastuosa. Más y más preguntas. ¡Cómo disfruto! En fin, vamos al trabajo.

Juan Ramón García (La Coruña) manda un total de siete preguntas que van a obtener un total de siete respuestas. Voy p'allá!

1.- El último título de la serie «COMANCHE» dibujado por HERMANN es «Les Corps d'Algernon Brown», publicado en 1983. Dudo, tal vez me equivoque pero no lo creo, que tal y como van las cosas HERMANN continúe con la serie.

Ten en cuenta que actualmente tan sólo trabaja con sus propios guiones (los textos de «COMANCHE» son de GREG).

2.- ¡Los títulos de esta serie! Apunta: «Red Dust» (1972); «Les guerriers du désespoir» (1973); «Les loups de Wyoming» (1974); «Le ciel est rouge sur Laramie» (1975); «Le désert sans lumière» (1976); «Furie rebelle» (1976); «Le doigt du diable» (1977); «Les shérifs» (1980); «Et le diable hurle de



jore» (1981) y el ya citado «Le corps d'Algernon Brown» (1983). ¿Contento?

3.- En España la Editorial Bruguera ha publicado los tres primeros títulos en forma de álbum. Aparte de lo que tú mencionas no hay nada más.

4.- Es cuestión de gustos. En este caso estoy de acuerdo contigo. A mí también me gusta más el grafismo «fino» y estilizado de HERMANN.

5.- Si te transcribo todos los dibujantes que publican actualmente en la revista belga TINTIN no tendría suficiente ni con las 80 páginas de esta revista. Te destacaré unos cuantos: VAN HAME y ROSINSKI («THORGAL»), VERNAL y FRANZ («JUGURTHA») y LESTER COCKNEY, TIBET, DUPA, GILES CHAILLET.



WALLY, GNE (CAPITAN SABRE). COSEY, JACQUES MARTIN (AL X), REHAUD...

6.- Por desgracia el personaje

«Tintin» tan sólo puede estar presente en la revista que lleva su nombre con dibujos sueltos y ya publicados. Aunque te recuerdo que hace poco BOB DE MOOR y los ESTUDIOS HERGÉ reutilizaron dos páginas inéditas publicadas en el TINTIN SPECIAL STARS.

7.- CHRISTIAN GINE MARTÍNEZ, el autor de «CAPITAN SABRE», nació en Oran (Francia) en 1947. Cursó estudios de Bellas Artes en Montpellier. En 1979 inició su colaboración en TINTIN con el «CAPITAN SABRE». Tres años después, y con guiones de CONVARD, dibujó para GOMME un nuevo personaje «Mathieu Lamy», una serie policiaca con mucha acción.

¡Puffffff! Un respiro, una cerveza (negra por supuesto) con navajas y eso es todo. ¿No te parecerá poco, verdad? ◀

### BUZON DE ANUNCIOS PEQUEÑITOS

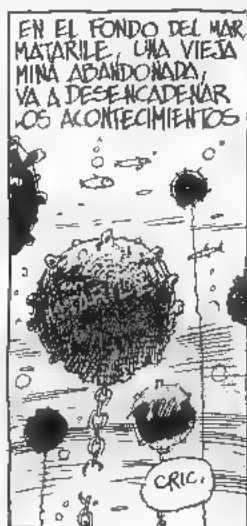
► Para terminar, una dosis de «compra-venta-cambio» para los buenos aficionados que quieran completar, o deshacerse, sus colecciones.

Jaime Martínez Martínez (Maestro Giner, 11, 3ª - Chirivella - Valencia) vende un buen número de revistas y álbumes en perfecto estado de conservación. Como la lista es muy larga os exhorto a que le escribáis y le pidáis una copia de la misma. Adelanto que entre las perlas que vende se encuentran números atrasados de METAL HURLANT, TOTEM, BLUE JEANS y SUNDAY, así como álbumes de «TARZAN», GUIDO CREPAX y WALLY WOOD.

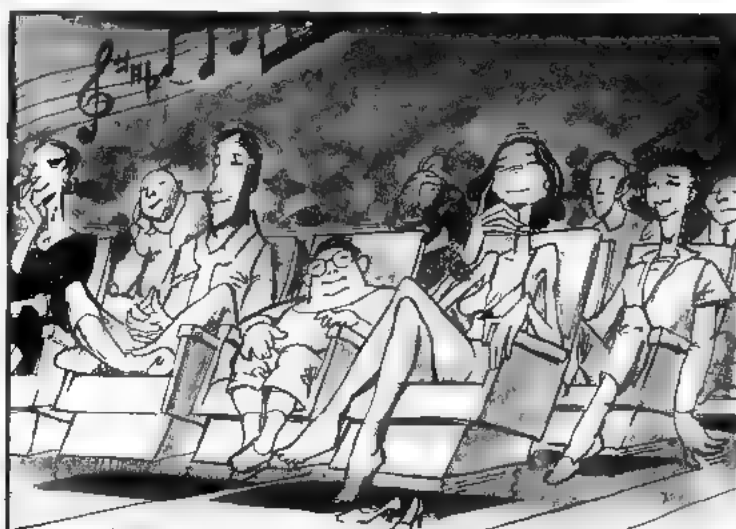
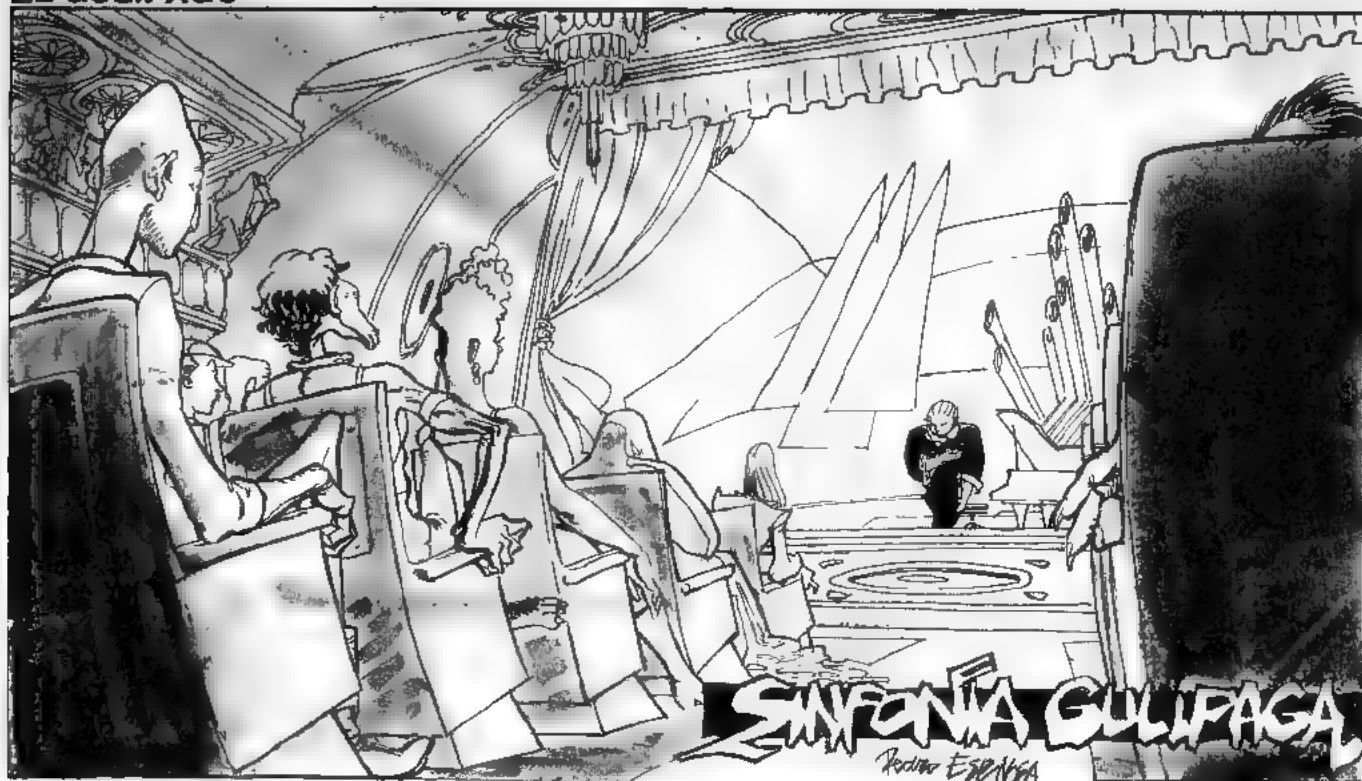
► Y esto es todo por este mes. Servidor se despide y siguiendo órdenes «de muy arriba» os mando recuerdos de toda la gente que se rompe los cascos en la redacción de esta revista que ya está por el quinto aniversario (Dios, la de cosas que hemos visto y vivido). ◀

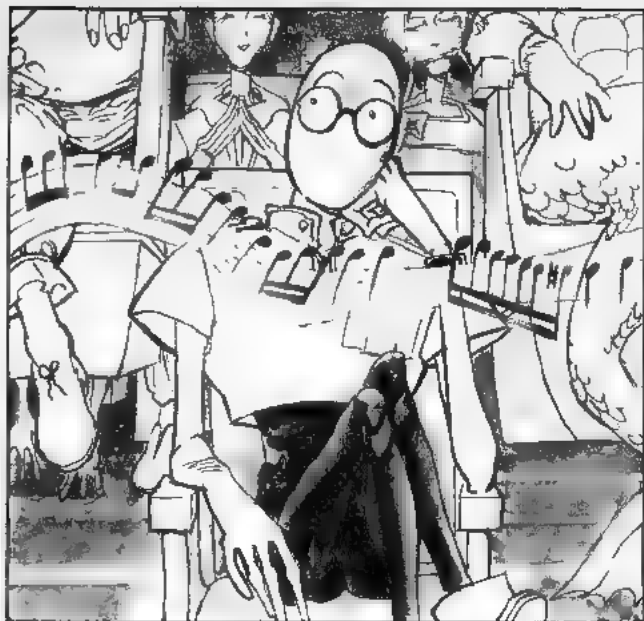
RESUMEN DE LO PUBLICADO: ¡DE VERDAD, TENEN QUE CREERME... MIRA QUE LO HEMOS INTENTADO, TERO...! NO HAY MANERA DE RESUMIR TODO ESTO

## en busca del CIMOC perdido



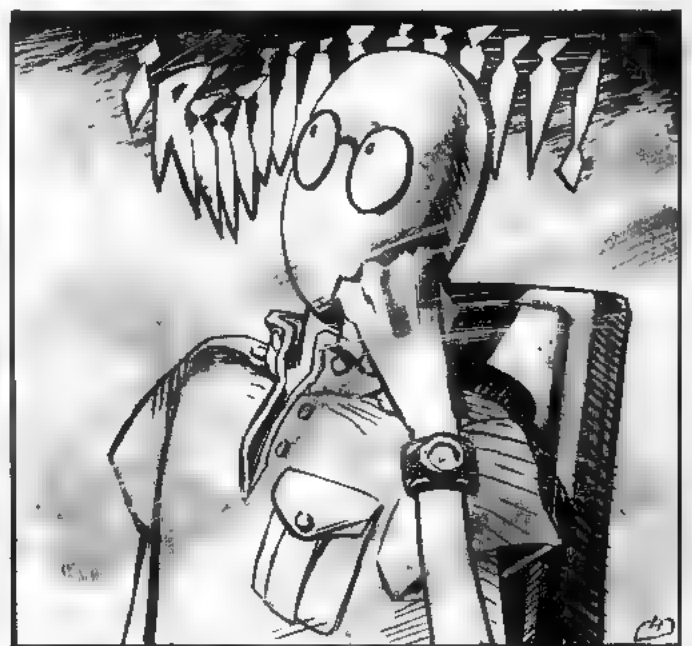
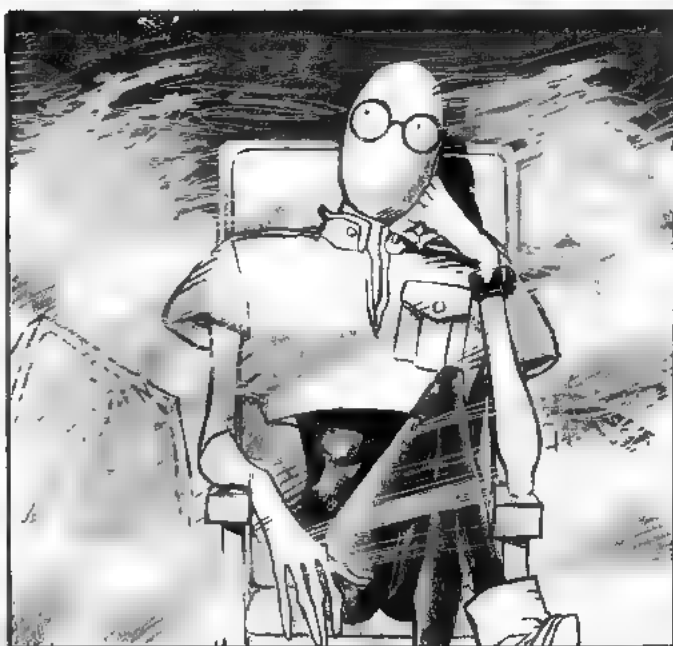
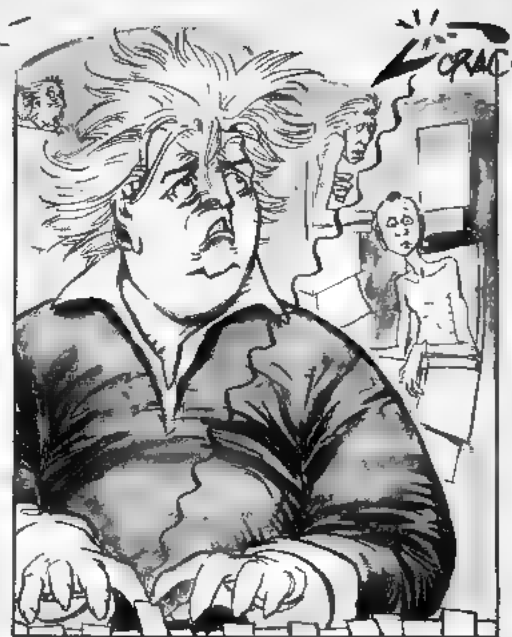




















DISCREPO,  
OLVIDAIS QUE EL  
CUERPO HUMANO  
TIENE UNAS  
2/3 PARTES  
DE AGUA

POR LO TANTO  
HARIA SPLASC  
O SPLONC, SI  
EL PAVIMENTO  
ES DE  
ADOQUINES.

PERO  
COMO ES DE  
ASFALTO,  
HARA  
SCRUNCH!

¡SPLASC!

¡PLAF!

¿QUÉ MAL  
GUSTO! ¿CÓMO  
PUEDE UNO  
SUICIDARSE A  
ESTAS HORAS,  
EN PLENA  
DIGESTION?

Y JUSTO  
CUANDO ENTAN  
LOS NIÑOS EN  
LA ESCUELA!!

QUITA,  
QUITA, QUE  
AÚN NOS  
SALPICARA

¿LE  
CONOCES?

NI  
FOLLA,  
TU.

¿LO  
VES BIEN?  
¿ESTA  
BUENO?

NO SE,  
PERO ME  
PARECE  
QUE NO  
VALE MUCHO

ES  
INDIGNANTE!!

SI  
LO QUE  
HABRA PASADO  
ESTE HOMBRE  
PARA LLEGAR  
A ESTO...

NO  
ME REFIERO  
A ESO...

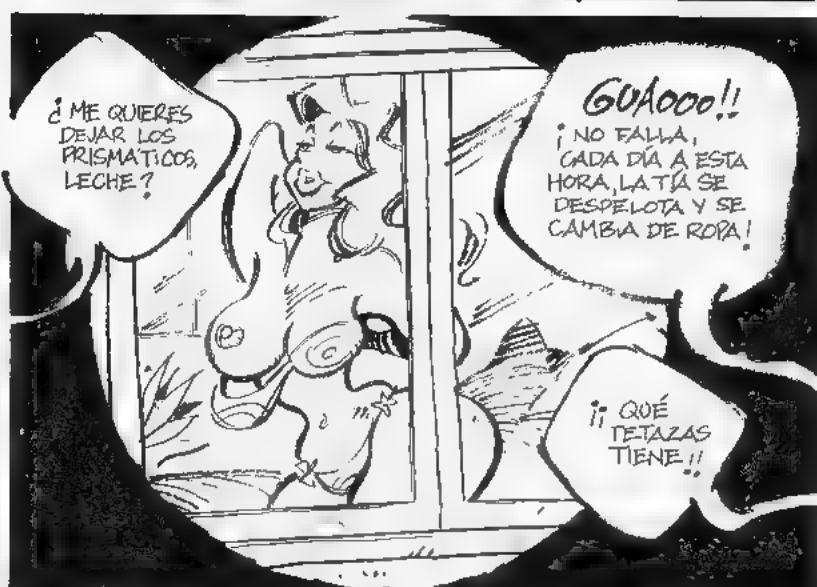
¿AH NO?

NO,  
ME  
REFIERO

AL  
ACTO DE  
EXHIBICIONISMO  
QUE ESTA  
MONTANDO  
ESTE FALOCRATA







THANKS, PASCUAL Y LARROCA.

FIN

▼ Es tu oportunidad, no la dejes pasar: Suscríbete ahora por dos años (24 números) a la revista CIMOC y léete las ofertas que te ofrecemos en el boletín de pedido y suscripción (pág. 83). Claro que si no es mucho sugerir, también podrías buscar los álbumes y revistas que te falten o no encuentres y pedirnoslos. ▼







# BIG TRAG



ALBIAC © USUAL



# RICK MORITZ

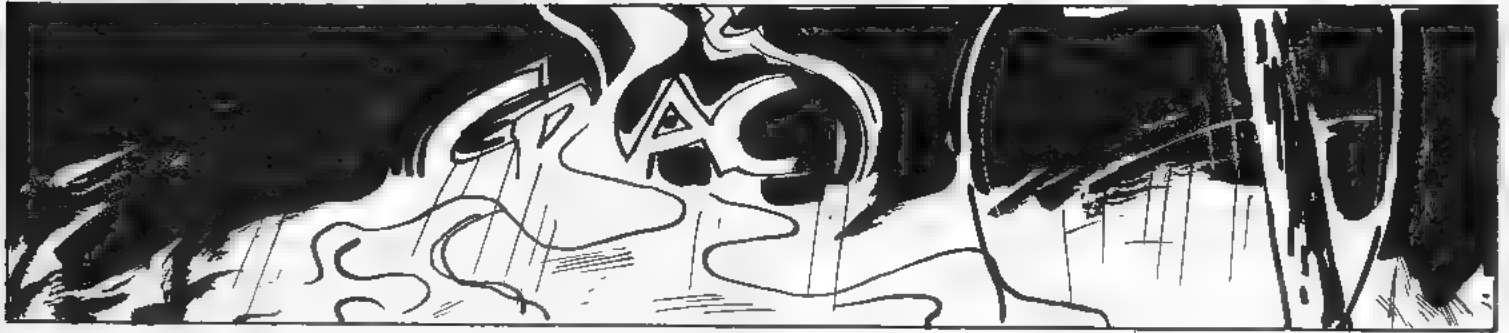


GOTON: CARLOS ALBIAC Y DIBUJOS: USUAL















¡ES PLURABELLA  
LA SOBRINA DEL  
VIEJO JOE...!

¡AYÚDENME!



MI TÍO JOE  
ME TIENE  
PRISIONERA...



¿M-MUERTO...?



SE ACERCA  
UN AUTOMÓ-  
VIL...



¡¡SON  
ELLOS...!!



¿POR QUÉ ME  
APUNTAS, HIJA  
MÍA...? SOY YO  
EL REVERENDO  
MORRIS...



JAMÁS SE BORRARA DE  
MI MEMORIA LA TERRIBLE  
ESCENA QUE OCURRIÓ  
AQUÍ, ESTA TARDE...  
JOE ESTABA FALIDO  
Y TEMBLABA, DE MODO  
QUE LE PREGUNTE...



¡JOE...! ¿LE  
PASA ALGO  
JOE...?

¡UPIII...!  
¡TAHTÍ...!  
¡TAHITÍ...!



¡TENGO 2000 DÓLARES MIS  
BELLAS MUCHACHAS TAHITIANAS!  
¡BESADME...! ¡HACED QUE  
OLVIDE QUE SOY UN HIJO...  
DE... DE...



¡JOE!

¡MIA...!











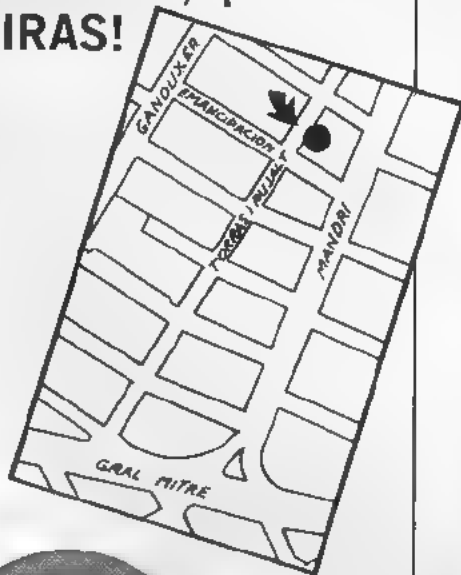




FIN



**¡ABRIMOS UNA NUEVA LIBRERIA! ♦ LIBROS ILUSTRADOS Y COMICS (para todas las edades), SERIGRAFIAS, ¡Y MUCHO MAS! ♦ TOMA NOTA DE NUESTRA DIRECCION: C/ EMANCIPACION, 32-34, local 3 (entrada por c/ Torras i Pujalt, 60). ♦ VEN A VERNOS, ¡NO TE ARREPENTIRAS!**



**¡No pases por alto este anuncio!  
¡MUCHO OJO!**

# INVESTIGATOR Detectives Privados

Se trata de un asunto privado, de lo más **privado**

## DETECTIVES PRIVADOS

Ante las dificultades, salga de dudas. ¡Es tan fácil! Una visita **HOY** puede ahorrarle muchos problemas **MANANA**

Basta con marcar un número de teléfono:

**(93) 217 1086**

Visitarnos no le compromete a nada. Las consultas son gratuitas.



## investigator

## DETECTIVES PRIVADOS

P. Lesseps, 6-7, entlo. 4.  
08023 Barcelona



■ **LOS MEJORES COMICS Y LIBROS ILUSTRADOS EXTRANJEROS DEL MOMENTO A TU ALCANCE** □ **A TRAVÉS DE NUESTRO SERVICIO POR CORREO** □

■ **EN NUESTRO «CATÁLOGO MATERIAL DE IMPORTACIÓN» N.º 1 ENCONTRARÁS UNA EXTENSA GAMA DE REVISTAS, ÁLBUMES, LIBROS DE FOTOGRAFÍA E ILUSTRACIONES, POSTALES Y COMIC-BOOKS QUE PUEDES CONSEGUIR CÓMODAMENTE DESDE TU DOMICILIO. Y ATENTO A LAS IMPORTANTES OFERTAS QUE ENCONTRARÁS EN SU INTERIOR.** □ **SOLICÍTANOS ESTE COMPLETÍSIMO CATÁLOGO Y TE LO ENVIAMOS COMPLETAMENTE GRATIS A VUELTA DE CORREO.** □

ESCRIBENOS A: NORMA COMICS, P.º DE SAN JUAN, 9. 08010 BARCELONA ☎ (93) 245 45 26



## VERANO INDIO

«Tutto ricominciò con un'estate indiana».

Capítulo 14.º

HUGO PRATT-MILO MANARA

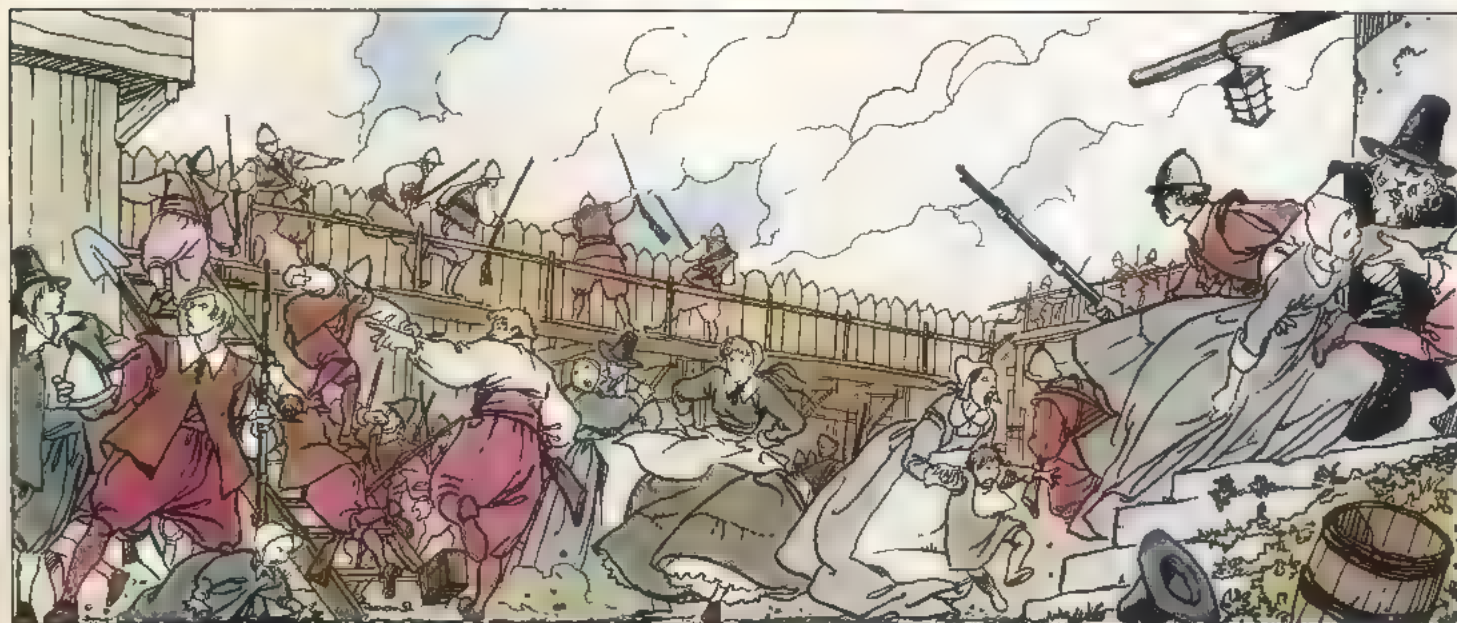
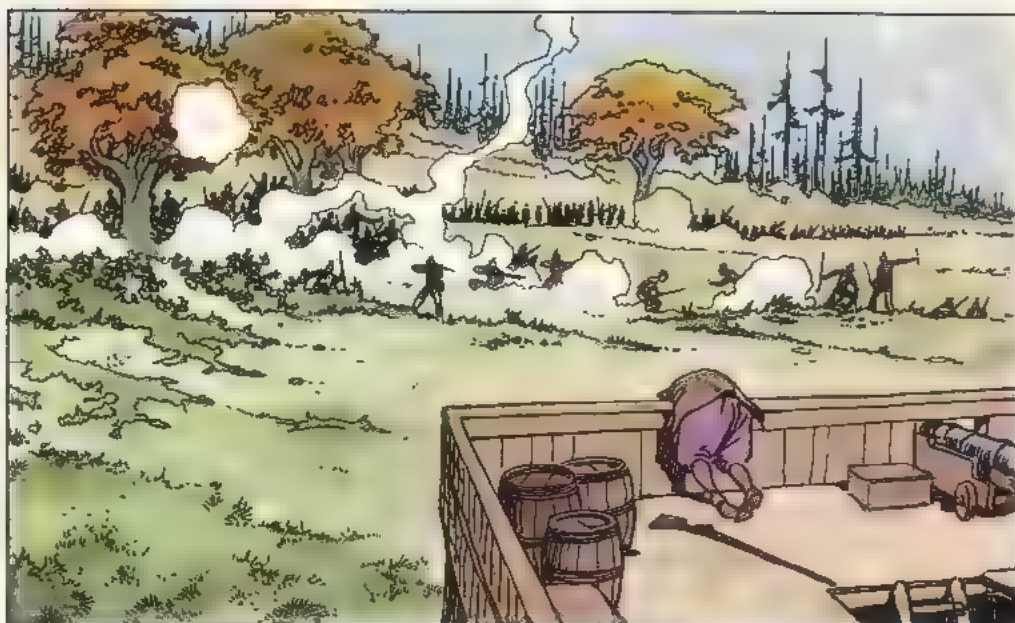
▼ El drama familiar estalla en casa de los Lewis. *Phyllis* es candaliza a *Elijah* con la detallada reacción de sus prolíficos amores incestuosos. Entretanto, los indios queman los campos que rodean la casa, obligando a toda la familia a huir a poblado de New Canaan.

Una vez allí, *Abner* intenta descubrir el paradero de la sobrina del siniestro reverendo *Black*. Lo que él no sabe es que la relación entre tío y sobrina es algo más que familiar. Y mientras se desatan las pasiones humanas relacionadas con el amor, un nuevo drama está a punto de estallar.

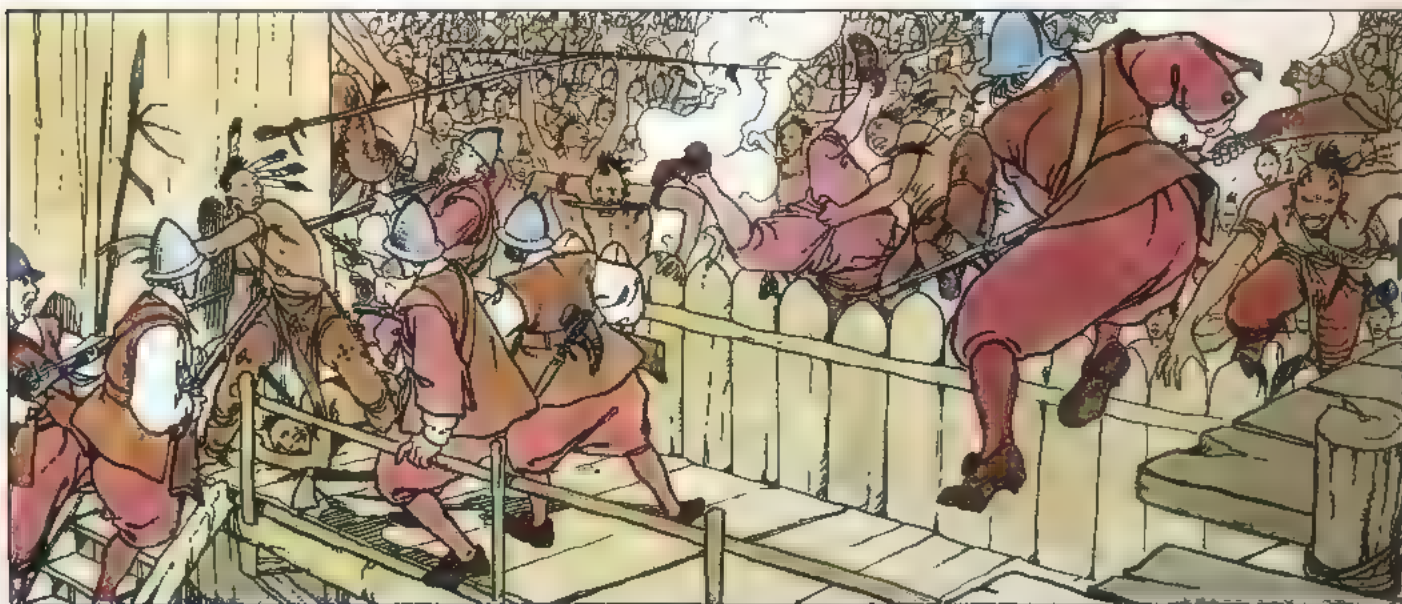
Los indios inician un fiero asalto a New Canaan ▼







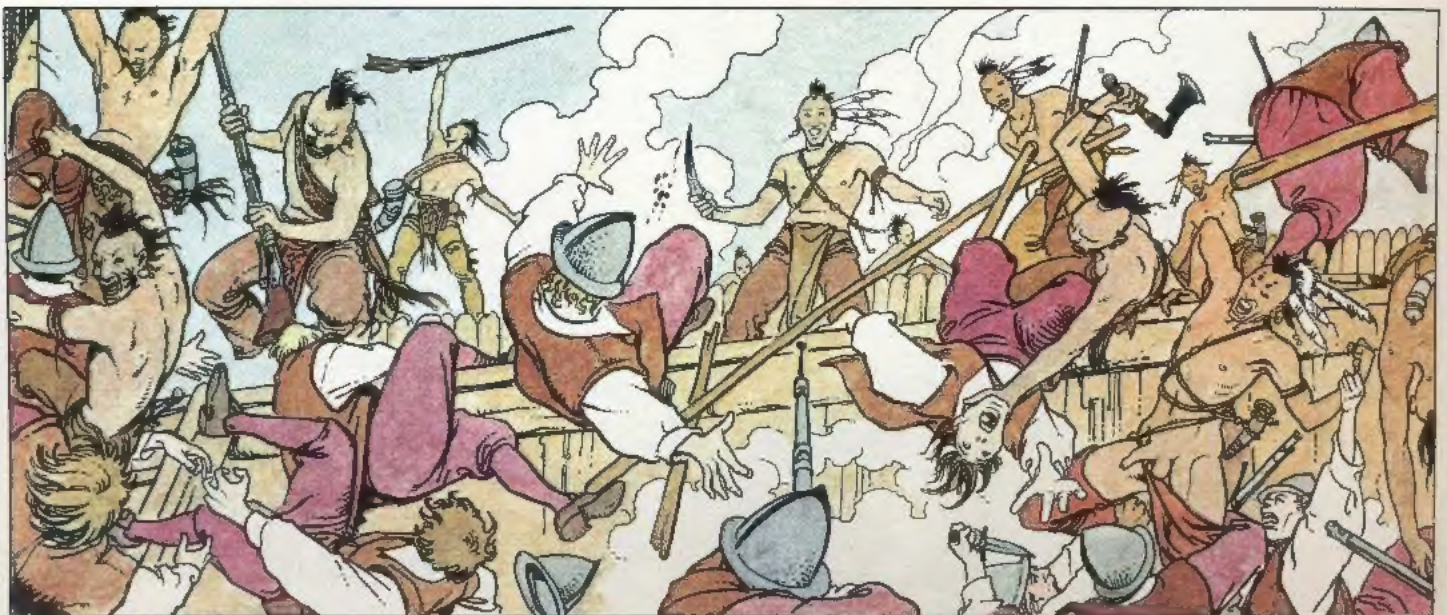
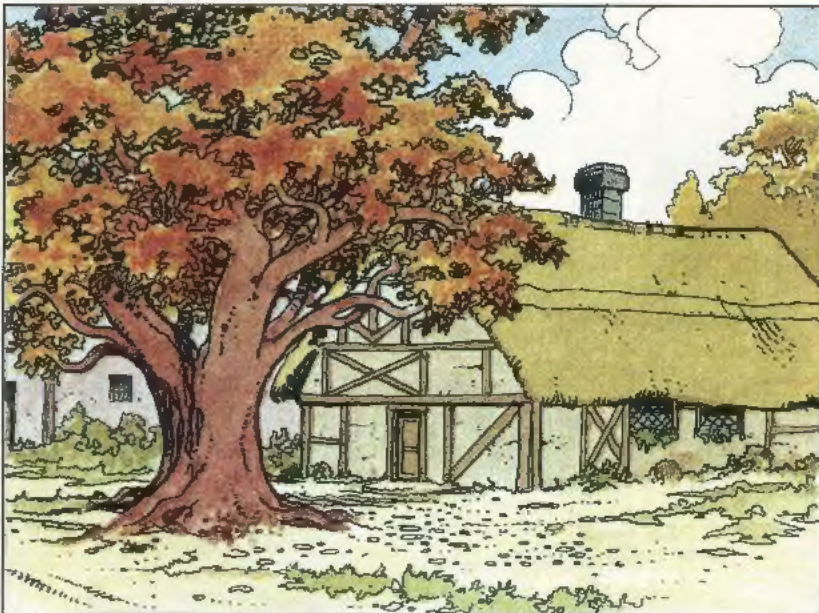












(CONTINUARÁ...)



# NORMA CORREO BOLETÍN DE SUBSCRIPCIÓN Y PEDIDO (Atención a nuestras ofertas).

página  
83

EL MEJOR  
SUSCRIPCIÓN  
A LA REVISTA  
"LA GUERRA DE LOS DIOS"  
DE LA CAJA  
DE ALFONSO FONT



## COLECCION CIMOC EXTRA COLOR

<input type="checkbox"/> N.º 0 ADELE Y LA BESTIA	375 ptas.
<input type="checkbox"/> N.º 1 EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL	375 ptas.
<input type="checkbox"/> N.º 2 EL SABIO LOCO	375 ptas.
<input type="checkbox"/> N.º 3 EL IMPERIO DE TRIGAN-1	375 ptas.
<input type="checkbox"/> N.º 4 MOMIAS ENLOQUECIDAS	375 ptas.
<input type="checkbox"/> N.º 5 EL IMPERIO DE TRIGAN-2	375 ptas.
<input type="checkbox"/> N.º 6 EL SECRETO DE LA SALAMANDRA	375 ptas.
<input type="checkbox"/> N.º 7 EL IMPERIO DE TRIGAN-3	400 ptas.
<input type="checkbox"/> N.º 8 SOMBRAS DE NINGUNA PARTE	400 ptas.
<input type="checkbox"/> N.º 9 ADIOS BRINDAVOINE	425 ptas.
<input type="checkbox"/> N.º 10 LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-2	425 ptas.
<input type="checkbox"/> N.º 11 EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS	475 ptas.
<input type="checkbox"/> N.º 12 LORNA Y SU ROBOT-2	475 ptas.
<input type="checkbox"/> N.º 13 EL AHOGADO DE DOS CAJAS	500 ptas.
<input type="checkbox"/> N.º 14 EL IMPERIO DE TRIGAN-4	E.P.
<input type="checkbox"/> N.º 15 EL IMPERIO DE TRIGAN-5	E.P.
<input type="checkbox"/> N.º 16 LASZIVIA	E.P.
<input type="checkbox"/> N.º 17 CARMEN BOND	E.P.
<input type="checkbox"/> N.º 18 SARVAN-2	E.P.
<input type="checkbox"/> N.º 19 MARVIN EL DETECTIVE	E.P.

## COLECCION CIMOC (Cartón):

<input type="checkbox"/> EL MERCENARIO	750 ptas.
<input type="checkbox"/> FRANK CAPPA EN BRASIL	750 ptas.
<input type="checkbox"/> LA FORMULA	750 ptas.
<input type="checkbox"/> BOGEY	650 ptas.
<input type="checkbox"/> LAS PRUEBAS	750 ptas.
<input type="checkbox"/> CLARKE & KUBRICK-1	750 ptas.
<input type="checkbox"/> SARVAN	750 ptas.
<input type="checkbox"/> HOMBRE	750 ptas.
<input type="checkbox"/> LA GUERRA DE LOS DIOS	750 ptas.
<input type="checkbox"/> CLARKE & KUBRICK-2	850 ptas.
<input type="checkbox"/> HISTORIAS EN F.M.	750 ptas.

## COLECCION CIMOC (Rústica):

<input type="checkbox"/> LA GUERRA DE LOS DIOS	390 ptas.
<input type="checkbox"/> CLARKE & KUBRICK-2	390 ptas.
<input type="checkbox"/> HISTORIAS EN F.M.	390 ptas.

## ESPECIAL CIMOC:

<input type="checkbox"/> ESPECIAL SERIE NEGRA	400 ptas.
<input type="checkbox"/> ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL	400 ptas.
<input type="checkbox"/> ESPECIAL EROTISMO	400 ptas.
<input type="checkbox"/> ESPECIAL AVENTURAS	400 ptas.
<input type="checkbox"/> ESPECIAL HISTORIA	400 ptas.

## COLECCION B/N:

<input type="checkbox"/> EVA	800 ptas.
<input type="checkbox"/> EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS	800 ptas.

## COLECCION ALIX:

<input type="checkbox"/> IORIX EL GRANDE	590 ptas.
<input type="checkbox"/> EL PRINCIPE DEL NILO	590 ptas.
<input type="checkbox"/> EL HIJO DE ESPARTACO	590 ptas.
<input type="checkbox"/> EL FANTASMA DE CARTAGO	590 ptas.
<input type="checkbox"/> LA COLERA DEL VOLCAN	675 ptas.
<input type="checkbox"/> EL NIÑO GRIEGO	E.P.

Edición castellano ☐ catalán ☐

## NORMA CLASICOS:

<input type="checkbox"/> N.º 1 JORGE Y FERNANDO	850 ptas.
<input type="checkbox"/> N.º 2 JOHNNY HAZARD	625 ptas.
<input type="checkbox"/> N.º 3 JOHNNY HAZARD	625 ptas.
<input type="checkbox"/> N.º 4 JORGE Y FERNANDO	625 ptas.
<input type="checkbox"/> N.º 5 JOHNNY HAZARD	675 ptas.
<input type="checkbox"/> N.º 6 JOHNNY HAZARD	675 ptas.

<input type="checkbox"/> N.º 7 JOHNNY HAZARD (volumen doble)	850 ptas.
<input type="checkbox"/> N.º 8 PHANTOM (El hombre enmascarado)	E.P.
<input type="checkbox"/> N.º 9 PHANTOM (El hombre enmascarado)	E.P.

## ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS:

<input type="checkbox"/> SANJULIAN	4.150 ptas.
------------------------------------	-------------

## COLECCION ROGAN:

<input type="checkbox"/> PERRO DE ESTRONCIO	300 ptas.
<input type="checkbox"/> SGTO. KIRK «EL RENEGADO»	500 ptas.

## COLECCION TRIANGULO:

<input type="checkbox"/> QUE VIENEN LOS MARCIANOS	700 ptas.
---	-----------

## ALBUMES CAIRO:

<input type="checkbox"/> DOSSIER HARDING	525 ptas.
<input type="checkbox"/> LA RED MADU	375 ptas.
<input type="checkbox"/> OPIUM	525 ptas.
<input type="checkbox"/> PASAJERO EN TRANSITO	750 ptas.
<input type="checkbox"/> TRITON	850 ptas.
<input type="checkbox"/> RAPSDODIA HUNGARA	1.275 ptas.
<input type="checkbox"/> VELVET NIGHTS	850 ptas.
<input type="checkbox"/> EL MISTERIO DE SUSURRO	975 ptas.
<input type="checkbox"/> ADOLPHUS CLAAR	750 ptas.
<input type="checkbox"/> IDEAS NEGRAS	750 ptas.
<input type="checkbox"/> VIDAS EJEMPLARES	750 ptas.

## ALBUMS CAIRO: (en catalán)

<input type="checkbox"/> PASSATGER EN TRANSIT	750 ptas.
<input type="checkbox"/> TRITON	850 ptas.
<input type="checkbox"/> ADOLPHUS CLAAR	750 ptas.

## ESPECIAL CAIRO:

<input type="checkbox"/> HERGE	425 ptas.
<input type="checkbox"/> ARQUITECTURA	500 ptas.

## COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES:

<input type="checkbox"/> 1 CARLOS GIMENEZ	300 ptas.
<input type="checkbox"/> 2 HUGO PRATT	300 ptas.
<input type="checkbox"/> 3 JESUS BLASCO	400 ptas.

## OFERTA ESPECIAL (Los tres números)

	700 ptas.
--	-----------

## FUERA DE COLECCION:

<input type="checkbox"/> LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1	275 ptas.
<input type="checkbox"/> LORNA Y SU ROBOT-1	350 ptas.
<input type="checkbox"/> VENECIA CELESTE/MOEBIUS	2.500 ptas.
<input type="checkbox"/> STARWATCHER/MOEBIUS	E.P.

## PORTAFOLIOS:

<input type="checkbox"/> MARILYN MONROE	850 ptas.
<input type="checkbox"/> CARLOS GIMENEZ	850 ptas.
<input type="checkbox"/> JAMES DEAN	850 ptas.
<input type="checkbox"/> GRETA GARBO	850 ptas.
<input type="checkbox"/> EL VIEJO OESTE	1.000 ptas.
<input type="checkbox"/> HUMPHREY BOGART	850 ptas.
<input type="checkbox"/> LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ	500 ptas.
<input type="checkbox"/> HOLLYWOOD STARS	850 ptas.
<input type="checkbox"/> ROYO	E.P.
<input type="checkbox"/> SEGRELLES	E.P.
<input type="checkbox"/> PEPE GONZALEZ	E.P.

## OFERTA ESPECIAL: Los portafolios de Carlos Giménez, Las chicas de Pepe González y El viejo Oeste de H. Palacios por

(gastos de envío incluidos)	1.000 ptas.
-----------------------------	-------------

## POSTERS:

<input type="checkbox"/> SEGRELLES 1 y 2	c/u 375 ptas.
<input type="checkbox"/> SEGRELLES 3 y 4	c/u 375 ptas.
<input type="checkbox"/> SEGRELLES 5 y 6	c/u 375 ptas.
<input type="checkbox"/> MARILYN MONROE-1	375 ptas.
<input type="checkbox"/> MARILYN MONROE-2	375 ptas.
<input type="checkbox"/> MARILYN MONROE-3	375 ptas.
<input type="checkbox"/> H. BOGART (Sanjulián)	850 ptas.
<input type="checkbox"/> J. DEAN (Eric)	850 ptas.
<input type="checkbox"/> HOROSCOPOS (Maroto)	c/u 275 ptas.

## OFERTA ESPECIAL:

Los 6 posters ilustrados por Segrelles	1.500 ptas.
--	-------------

## CARPETAS POSTALES (6 postales)

<input type="checkbox"/> 1 - TRITON - Daniel Torres	375 ptas.
<input type="checkbox"/> 2 - PASAJERO - Pere Joan	375 ptas.
<input type="checkbox"/> 3 - LA GIOCONDA - Gin	375 ptas.
<input type="checkbox"/> 4 - MARILYN - Pepe González	375 ptas.
<input type="checkbox"/> 5 - «S.F.» - Luis Royo	375 ptas.
<input type="checkbox"/> 6 - CLARKE & KUBRICK - A. Font	375 ptas.

<input type="checkbox"/> 7 - QUIMERA - Segrelles	375 ptas.
<input type="checkbox"/> 8 - VELVET NIGHTS - Sento	375 ptas.
<input type="checkbox"/> 9 - FUTURAMA - Micharmul	375 ptas.
<input type="checkbox"/> 10 - EL MISTERIO DE SUSURRO D. Torres	E.P.
<input type="checkbox"/> 11 - WAITING FOR YOU - Kiko Fera	E.P.

## OTRAS PUBLICACIONES:

<input type="checkbox"/> Libro de Firmas	300 ptas.
--	-----------

## CATALOGO 1985-86 NORMA EDITORIAL

30 ptas. por gastos de envío

## TAPAS CIMOC: (gastos de envío incluidos)

<input type="checkbox"/> Tapas de los números 1 al 12	650 ptas.
<input type="checkbox"/> Tapas de los números 13 al 24	650 ptas.
<input type="checkbox"/> Tapas de los números 25 al 36	650 ptas.
<input type="checkbox"/> Tapas de los números 37 al 48	650 ptas.
<input type="checkbox"/> Tapas de los números 49 al 60	650 ptas.
<input type="checkbox"/> Tapas neutras (sin texto)	650 ptas.

## TAPAS CAIRO: (gastos de envío incluidos):

<input type="checkbox"/> Tapas de los números 1 al 12	650 ptas.
<input type="checkbox"/> Tapas de los números 13 al 24	650 ptas.
<input type="checkbox"/> Tapas de los números 25 al 36	650 ptas.
<input type="checkbox"/> Tapas neutras (sin texto)	650 ptas.

## REVISTA CAIRO - NUMEROS ATRASADOS:

<input type="checkbox"/> 1 al 30 a	c/u 300 ptas.
<input type="checkbox"/> 31 y siguientes	c/u 350 ptas.

## REVISTA «HUMOR A TOPE»

### NUMEROS ATRASADOS:

<input type="checkbox"/> 1 al 3 a	c/u 175 ptas.
<input type="checkbox"/> 4 al 11 a	c/u 200 ptas.
<input type="checkbox"/> 12 y siguientes	c/u 250 ptas.

## REVISTA CIMOC - NUMEROS ATRASADOS:

<input type="checkbox"/> (N.º 4 agolado)	1 al 59 a c/u 300 ptas.
<input type="checkbox"/> 60 y siguientes	c/u 320 ptas.

## 1 SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR UN AÑO

Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º ..... inclusive, por un año (12 números), por la cantidad de 3.500 ptas. (Y te regalamos los números especiales CIMOC que aparezcan durante el periodo de suscripción, además de dos álbumes de la Colección Cimoc Extra Color, a escoger entre los doce primeros títulos).

## 2 SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR DOS AÑOS

Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º ..... inclusive por dos años (24 números), por la cantidad de 7.000 ptas. (Imagínate lo que te ahorrarás sólo con las subidas de precio que sufrirá la revista en estos meses por las múltiples razones de siempre y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante este periodo, más una carpeta con seis postales a escoger entre las de Pepe González, Luis Royo, Alfonso Font, Segrelles, Gin, más dos álbumes CIMOC EXTRA-COLOR a escoger entre los doce primeros títulos de la colección).

☐ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S. A.)  
☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S. A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal.  
☐ Sellos nuevos de correos (10, 30, 50, 100 y 200 ptas.). Marcar con un X la casilla correspondiente.  
Añadir 60 ptas. por gastos de envío. No se sirve contra reembolso.  
**LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCION ESTAN CON EL IVA INCLUIDO.**

Si no quieres cortar la revista haz una fotocopia o envíanos una carta a:

NORMA COMICS, Paseo de San Juan, 9  
08010 Barcelona - Tel. (93) 245 45 26.

## ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE .....

DIRECCION .....

POBLACION .....

EDAD ..... PROFESION .....

Suscripción para los lectores residentes en el extranjero:  
Europa: 4.700 América: 6.100



**SI ERES JOVEN,  
SIN UN DURO  
Y ESTÁS  
QUEMAO...**

**MÁS  
MADERA!**



**SÓLO POR 130 ptas.  
A LA SEMANA**

**BRUGUERA**

